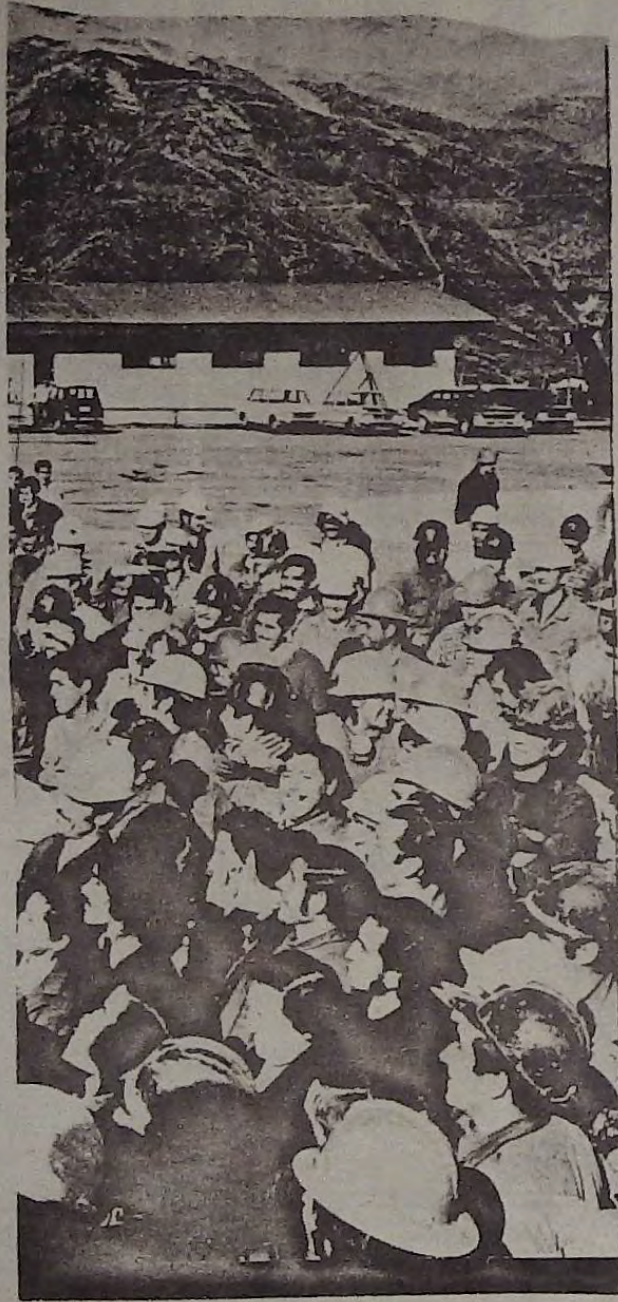


ENTE SE SIENTE ALLENDE ESTA PRESENTE SE SIENTE
ENTE ALLENDE ESTA PRESENTE SE SIENTE SE SIENTE
DE ESTA PRESENTE SE SIENTE SE SIENTE ALLENDE E
RESENTE SE SIENTE SE SIENTE ALLENDE ESTA PRESE
E SIENTE SE SIENTE ALLENDE ESTA PRESENTE SE SI
SE SIENTE ALLENDE ESTA PRESENTE SE SIENTE SE SI



SIENTE SE SIENTE
ALLENDE ESTA PRE
SENTE SE SIENTE
SE SIENTE SE SIE
NTE SE SIENTE AL
LENDE ESTA PRESE
NTE SE SIENTE SE
SIENTE ALLENDE E
STA PRESENTE SE
SIENTE SE SIENTE
ALLENDE ESTA PRE
SENTE SE SIENTE
SE SIENTE ALLEN
DE ESTA PRESENTE
SE SIENTE SE SI
ENTE ALLENDE ES
RA PRESENTE SE S
IENTE SE SIENTE
ALLENDE ESTA PRE
SENTE SE SIENTE
SE SIENTE ALLEN
DE ESTA PRESENTE
SE SIENTE SE SIE
NTE ALLENDE ESTA
PRESENTE SE SIEN
TE SE SIENTE ALLE
NDE ESTA PRESENTE
SE SIENTE SE SIÉ
NTE ALLENDE ESTA
PRESENTE SE SIEN
TE SE SIENTE AL
LENDE ESTA PRESEN
TE SE SIENTE SE S
ENTE SE SIENTE

4

REVISTA avanzada de la JUVENTUD



Contenido

- . EDITORIAL 2
- . CHILE y su moraleja
MARIO BENEDETTI 4
- INTERNACIONAL
- . La OCLAE y el Movimiento Estudiantil Latino americano
PATRICIO CORTES 10
- . Museos de Modas Insoportables
por PIN FLOY 19
- . La Universidad intrumentalizada
GALO GOMEZ 22
- . Opiniones por Pedro Q.F. 26
- AVANCULT
- El Coordinador Cultural en Chile
- TPC presenta 28
- . HUMOR ? 30

DIRECTORES:

Gloria ROJAS
Juan Samuel

6-84

Corresponsales en Chile, Venezuela, Mexico, EEUU, Canada, Belgica, Francia, Suecia, RFA, RDA, Holanda, Dinamarca ...

EDITORIAL

El pasado 11 de Mayo se cumplió un año desde que se realizara la Primera Jornada de Protesta Nacional en nuestro país. Ha sido un año de revitalización de la lucha de todo un pueblo por alcanzar su libertad. En este período fueron celebradas 8 Protestas Nacionales que congregaron cada vez de forma más masiva a los diferentes sectores de la sociedad que se oponen a la permanencia en el poder de la Dictadura Militar.

Encontrar un camino de lucha que concertara unitariamente a los demócratas chilenos no ha sido una tarea exenta de dificultades. Ha sido, en definitiva, el propio derrumbe del modelo económico, la situación de hambre y miseria que golpea a cientos de miles de familias chilenas, el desarrollo de un potente movimiento de masas, lo que ha obligado a los sectores políticos más retrasados a adoptar una posición de mayor consecuencia con las exigencias del momento político.

Nos interesa destacar en esta oportunidad el rol que ha jugado la juventud chilena en este intenso y decisivo período de lucha.

En primer lugar hay que señalar la masiva presencia de los jóvenes, estudiantes y pobladores, en las diversas manifestaciones de lucha en contra de la Dictadura. Y un segundo aspecto de importancia lo encontramos en el creciente nivel de organización y unidad alcanzado por este sector social.

En el período hubo avances significativos; las primeras protestas organizadas por la juventud chilena a finales del año '82, centradas fundamentalmente en el ámbito universitario, fueron adquiriendo rápidamente una connotación nacional. El primer encuentro de dirigentes estudiantiles celebrado en Noviembre

de ese año es un primer precedente, de importancia, de la voluntad unitaria que mueve a los jóvenes. Mas tarde se realizarían los trabajos de verano organizados por el CODEJU, la creación del Comando Juvenil por la Democracia con la celebración del primer acto de masas de la juventud democrática y antidictatorial que reunió a más de 20.000 jóvenes en el centro de Santiago y la celebración a finales del año '83 del II Encuentro del CODEJU que viene a definir una plataforma de lucha unitaria para el conjunto de la juventud democrática del país. Todas estas iniciativas no tendrían una mayor trascendencia si no estuvieran avaladas por una masiva participación de la juventud, utilizando todas las formas de lucha, en el combate contra el régimen pinochetista.

Hoy día cuando el pueblo, a través de sus organizaciones políticas y sociales se apresta a realizar un Paro Nacional, la juventud estudiantil expresó su solidaridad convocando a un Paro Nacional Estudiantil que fué respaldado por el conjunto del estudiantado democrático de las universidades chilenas.

En el camino de lucha trazado por el pueblo, el cual se inscribe en el desarrollo del movimiento de masas, radicalizando y politizando las demandas, la nueva generación está llamada a jugar, y ya lo está haciendo, un papel de primerísima significación.

Desde las barricadas la juventud chilena está demostrando que el plan de domesticación elaborado por la dictadura a fracasado.



A la izquierda, un soldado chileno a caballo frente a una ventana reventada la policía registra a un grupo de jóvenes. A la derecha, una de las muchas patrullas militares que se fueron recorriendo las calles de Santiago.

Las calles de Santiago parecían un cuartel en pie de guerra

CHILE y su moraleja

MARIO BENEDETTI

"Todo, todo se olvida", cantaba Gardel. En estos tiempos tan propensos a la amnesia quizás convenga recordar que las dictaduras del Cono Sur comenzaron sus trágicos ciclos con el táctico visto bueno, cuando no con el entusiasta apoyo, de las burguesías nacionales. Los espontáneos salvadores venían a poner orden en el caos, a sanear la claudicante economía, a acabar con la corrupción administrativa y, sobre todo, a terminar con la violencia. En el presente, y por distintos factores, el espejismo ha concluido. En el plano económico el desastre es total: los Chicago Boys, en Chile; Martínez de Hoz, en Argentina, y, sencillamente, la ineptitud, en Uruguay han situado las respectivas economías al borde del abismo. En la cruzada moral, los acomodos y maniobras otrora detectados en las administraciones civiles han pasado a ser florecillas de San Francisco si se comparan con la actual y generalizada corruptela. En cuanto a la violencia, y pese a

haberse asegurado con autoridad y fruición que la subversión había sido dominada, y sus organizaciones, absolutamente desarticuladas, la represión no ha cesado, y las últimas redadas en Uruguay y Chile así lo atestiguan. En Argentina, la irrupción del fenómeno Malvinas, con su irrefutable prueba de que las Fuerzas Armadas eran mucho más aptas para torturar y matar a compatriotas con capucha que para enfrentar a enemigos bien pertrechados y, por otra parte, la imprevista aparición de sucesivos cementerios clandestinos hicieron que los militares perdieran, ya no la simpatía popular hace tiempo naufragada, sino la mera autoridad profesional.

Aún así, es posible que sea en Chile donde la lección está más clara. En primer término, porque fue el primer país de América Latina que tuvo un presidente marxista como resultado de elecciones libres en el marco de una democracia liberal y representativa. Y luego, porque en el derribo de Allende desempeñó un papel fundamental una potencia que siempre ha querido ser considerada como un paradigma de democracia. Como bien lo sabe cualquier aplicado alumno de Fort Benning (centro de adiestramiento norteamericano, donde casualmente estudió Pinochet), el sistema de democracia representativa sólo es permisible en América Latina cuando ganan las derechas, o por lo menos el centro.

El senador norteamericano William Proxmire ya había informado en 1971 que desde 1945 hasta Enero de aquel año el adiestramiento "de 320 mil militares de 70 países independientes" había costado la friolera de 175 000 millones de dólares. En otra oportunidad, un experto norteamericano que testimoniaba ante el Congreso expuso con ejemplar franqueza que "se trata, en suma, de que los oficiales extranjeros identifiquen las metas de la política exterior de Es

tados Unidos con sus propios intereses nacionales, entendiéndose por esa política exterior de Estados Unidos, en primer término, la protección de los intereses en las grandes empresas privadas.

En 1976 dos periodistas chilenos, Fernando Rivas y Elizabeth Reimann, publicaron en México un libro ("Las Fuerzas Armadas de Chile: un caso de penetración imperialista"), que desde entonces ha sido instrumento indispensable para quien pretenda analizar el intrincado panorama de las fuerzas armadas en América Latina. En una breve introducción, los autores señalan que la obra trata de responder a esta razonable pregunta: "Por qué las fuerzas armadas de Chile, supuestamente apolíticas, no deliberantes, obedientes a la autoridad civil, actuaron con la fría brutalidad, el ensañamiento y la inhumana barbarie con que lo hicieron?"

Uno de los mayores aciertos del libro es que el caso chileno es analizado en forma particular sólo después de haberlo inscrito en la situación continental. A través de documentos, muchos de ellos provenientes del mismísimo Pentágono, los autores muestran cómo éste adiestró y aleccionó a todos los ejércitos latinoamericanos que se lo permitieron. El hecho de que la aplicación chilena de ese adiestramiento haya sido tan violenta quizás se debe a que en el país de Salvador Allende la izquierda había llegado al Gobierno por la vía democrática, y ese era por tanto, un modelo que había que desalentar para siempre.

LOS INCOMODOS TESTIGOS

Uno de los responsables de esa labor fue el increíble almirante Carlos Jiménez, ministro de Educación en el primer Gabinete de Pinochet, quien, para justificar la depuración de los programas de estudio, declaró que "no se estu-

diará más la Revolución Francesa, por ser de sobra conocida". Otro responsable fue un comandante, de apellido Alvarado, quien, en un discurso pronunciado ante los presos del Estadio Chile, dijo frases como éstas, reproducidas en Le Monde Diplomatique: "Son Uds. prisioneros de guerra. Ustedes no son chilenos porque son marxistas, son extranjeros. Estamos decididos a matarlos a todos, hasta el último. En lo que a mí se refiere, lo haré con el mayor placer, con una alegría muy particular. No crean que me recordará la conciencia si ninguno de ustedes sale vivo de este campamento de prisioneros. En caso de que ustedes no las conozcan, les explicaré a hora algunas de las características de las ametralladoras situadas en lo alto de las galerías del estadio, a ambos lados, encima de las cabezas de ustedes. Durante la Segunda Guerra Mundial se las conocía con el nombre de "sierras de Hitler", ya que, en el momento de dar en el blanco, cortaban en dos el cuerpo del adversario. Tengo especiales instrucciones de mis superiores de la Junta Militar de Gobierno. Puedo hacer con ustedes lo que me plazca, incluso matarlos. Les ruego que me den un pretexto para hacerlo. Que uno de ustedes se mueva, o que esboce el menor gesto sospechoso, o que a mí me parezca sospechoso, y ustedes sentirán en carne propia cómo la "sierra de Hitler" corta los cuerpos, los corta en dos. Buenas noches." En realidad, ese comandante Alvarado demostró ser un aprovechado alumno entre los 1 261 oficiales chilenos que hasta marzo de 1973 habían sido adiestrados en los centros norteamericanos de la zona del Canal. En 1971, o sea, dos años antes del golpe, otro aventajado alumno de esas "academias", el general Augusto Pinochet había pronunciado uno de sus axiomas más esclarecedores: "Cuando el Ejército sale, lo hace para matar, porque para eso está entrenado".

Chile es un texto con varias lecturas posibles.

Una de ellas, quizás la más obvia, revela que la izquierda latinoamericana debe comprender la urgencia de su unidad. Pero aquel trágico septiembre chileno debe también enseñar algo a los partidos liberales y de centro, esos que en los meses previos al golpe hicieron lo posible y lo imposible para deteriorar la imagen de Allende, paralizar las fuerzas productivas del país, hundir la economía en un caos. Tales conglomerados políticos y su Prensa adicta asediaron a la Unidad Popular con falsas acusaciones, con reclamos que sabían de imposible cumplimiento. Clamaron, en fin, por un general providencial y restaurador. Ahora, a 10 años de aquella felonía, el general providencial y restaurador tiene un odiado nombre y un tambaleante poder, y hace ya tiempo que dió la espalda a la mayoría de los sectores que de algún modo prepararon su advenimiento. La Democracia Cristiana, no sólo en sus núcleos más progresistas, sino en los que se sentían representados por el ex-presidente Frei (notorio impulsor del pinochetazo) está en la mira represiva de la Junta. La Iglesia, que ya en 1976 había excomulgado a varios funcionarios policiales por haber maltratado a tres obispos, se ha convertido en franca e influyente fuerza opositora. El mismo general Gustavo Leigh, que en su momento fue considerado como el ideólogo de la Junta, es un enemigo de Pinochet. Este se ha quedado, pues, sin aliados internos y, por tanto, es explicable que su insegura anatemática también apunte a quienes le ayudaron a encumbrarse.

Frente a semejante amonestación de la historia sería oportuno que otros sectores liberales y conservadores a América Latina (digamos los que hoy conspiran en Nicaragua contra el Gobierno Sandinista) extrajeran alguna elemental moraleja, por ejemplo: que en una determinada coyuntura la ultraderecha los pueda usar, pero

luego, cuando ya se ve instalada en el poder, no sólo es capaz de abandonarlos a su suerte, sino que a menudo trata de aniquilarlos, tal vez debido a su condición de incómodos e implícitos testigos de su ilegitimidad y de su impostura.

Por suerte, la humanidad es la suma de pueblos y éstos nunca fueron suicidas. De ello es consciente en cada jornada de riesgo el pueblo chileno. Pocos vieron esa posibilidad tan claramente como Salvador Allende, el mandatario que paradójica y heroicamente murió defendiendo con las armas en la mano su concepción de una revolución sin violencia. "Es posible que nos aplasten", dijo por Radio Magallanes poco antes de caer, "pero el mañana será del pueblo, será de los trabajadores. La humanidad avanza para la conquista de una vida mejor". Sólo alguien muy hipócrita, muy desequilibrado o muy cretino puede creer hoy que el monstruoso proyecto de Pinochet vaya, en definitiva, a imponerse a la rigurosa verdad enunciada por Allende con la sencilla lucidez que a veces otorga la cercanía de la muerte.

A 10 años de aquel holocausto resulta, sin duda, alentador que muchos de los que colaboraron en el mismo hayan, por fin, advertido que Pinochet y cuanto él representa son un bochorno para Chile y para la humanidad. Es claro que sería mucho más alentador si analizaran su propia responsabilidad en esa vergüenza. Por que si ahora no lo analizan y juzgan y valoran, siempre subsistirá el riesgo de que en un futuro más o menos cercano vuelvan a ser seducidos por las consabidas promesas de orden, patriotismo, pacificación y cruzada moral.

La OCLAE y el movimiento estudiantil L. americano

PATRICIO CORTES

Los estudiantes de América Latina y el Caribe, así como sus organizaciones nacionales, han jugado a partir de su surgimiento un papel destacado dentro de los problemas sociopolíticos de sus respectivos países. Desde sus tempranos días, el movimiento estudiantil va marcando cada vez más su vinculación con las ideas renovadoras que de manera creciente se oponen a las vetustas estructuras educacionales.

Ya a finales del siglo XIX, José Martí afirmaba que "...es criminal el divorcio entre la educación que se recibe en una época y la época". "Debe ajustarse un programa nuevo de educación que empiece en la escuela de primeras letras y acabe en la universidad....en acuerdo con los tiempos, estados y aspiraciones de los países que enseñan."

Este pensamiento Martiano que se mantiene plenamente vigente, se entronca con el pensamiento de los estudiantes que, en los albores

este siglo, comienzan a expresar de manera más definida sus contradicciones con el sistema educacional escolástico y autocrático.

En 1918 dió a luz el "Manifiesto Liminar de Córdoba", vibrante documento de protesta y rebeldía creadora de los estudiantes argentinos, que viene a transformarse, dado el carácter universal de sus planteamientos, en una bandera de lucha. no sólo para los estudiantes latinoamericanos sino también para aquellos de otras regiones del mundo.

Dicho documento, así como el movimiento social que lo sustentaba, tuvo como predecesor inmediato un pujante movimiento estudiantil continental que tuvo como una de sus reivindicaciones más importantes "la representación de los estudiantes en los Consejos Directivos de la Enseñanza Superior". Esta aspiración se encuentra presente, y de manera destacada en el Primer Congreso Universitario Americano, celebrado en Montevideo en 1908, evento en el cual participaron representantes estudiantiles de Argentina, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, Paraguay, Perú y Uruguay. Esta primera experiencia realizada en la perspectiva de continentalizar los esfuerzos de los estudiantes por alcanzar sus aspiraciones será un precedente que regirá en el futuro el qué hacer del movimiento estudiantil.

A este congreso le sucedieron otros, cuyas ejecutorias estuvieron influenciadas fundamentalmente por esta lucha reformadora. "La comunión de las grandes masas estudiantiles con los objetivos del Movimiento de Córdoba fue alimentando la conciencia unitaria y solidaria de los estudiantes latinoamericanos."

Las demandas del movimiento estudiantil de nuestro continente estaban lejos de ser puramente académicas. La corriente que busca la

vinculación de la Universidad a la lucha de los pueblos, identificando los problemas de la Universidad con los problemas fundamentales del país, ha estado siempre presente.

En un artículo de prensa referido al rol que ha jugado el movimiento estudiantil desde sus orígenes, se señala con precisión que "estas reivindicaciones comportan aspectos sociales y políticos sustanciales para su época y realidad social" y, seguidamente, el articulista cita a Benito Marianetti, quien en su libro "Argentina: realidad y perspectiva" afirma que: "La Reforma Universitaria se propuso emancipar la universidad de las ataduras clericales y medievales, liquidar los privilegios, abrir las aulas al soplo democrático, tratar de que la cultura se extendiera a las más amplias masas, poner la Universidad al servicio del pueblo, posibilitar la educación popular, vincular la universidad a los grandes problemas del país y no reducirla a un islote de la "inteligencia" ... y también asegurarle a la juventud el papel que le corresponde a la nueva realidad argentina y americana."

Es precisamente esta forma de entender las demandas estudiantiles la que gravitó cada vez con más fuerza en el seno del movimiento estudiantil. Los estudiantes comprenden que sus reivindicaciones más sentidas no podrán ser realizadas en el marco de sociedades sometidas política y económicamente a la voraz acción de las oligarquías y los monopolios.

El Primer Congreso Latinoamericano de Estudiantes (CLAE), celebrado en 1955 en Montevideo, "cuya importancia estriba en que enmarca una primera etapa organizativa del movimiento estudiantil de la región", además de abordar cuestiones atinentes a la esfera educacional y a la Universidad en lo particular, se plantea

también en sentido meridiano el compromiso de los estudiantes con la clase obrera y demás sectores populares y democráticos, "por la nacionalización de las materias primas del suelo y de todas las riquezas en manos de compañías extranjeras".

Con la realización del I CLAE, y posteriormente en los años 57 y 59 cuando tienen lugar el II y III CLAE respectivamente, se pone de manifiesto el espíritu unitario y solidario que predomina en el seno del movimiento estudiantil. En el II CLAE se acuerda constituir la Organización de Relaciones Estudiantiles Latinoamericanas (OREL), que es la primera experiencia de los estudiantes orientada a mantener una estructura orgánica permanente que sirviera para mantener vinculadas a las asociaciones de estudiantes del continente.

Este proceso unitario del movimiento estudiantil de América Latina y el Caribe encuentra su máxima expresión en el IV CLAE, celebrado en 1966 en La Habana, Cuba.

Las organizaciones estudiantiles de 22 países participantes del Congreso acordaron crear la OCLAE, organización que comenzó a desempeñar un importante papel en la coordinación y unidad en las luchas antiimperialistas del movimiento estudiantil latinoamericano.

"El IV CLAE, así como la organización que de él surgió, fue la concreción de los ideales de unidad que han estado presentes en los estudiantes latinoamericanos desde Córdoba. Unidad contra el imperialismo, fruto y continuidad de los ideales políticos que, como Bolívar y Martí, trabajaron por la unión de los pueblos de América Latina ante la creciente amenaza que representaba el poderoso vecino del norte".

Hoy, a 16 años de fundada, la OCLAE agrupa a 28 Federaciones y Uniones Estudiantiles de Amé

rica Latina y el Caribe, cuestión que es muestra irrefutable de la representatividad y participación alcanzadas por la única instancia unitaria de los estudiantes de todo el continente.

Para alcanzar su actual nivel de trabajo, la OCLAE ha debido laborar arduamente con el conjunto del estudiantado de nuestro continente. La justa interpretación de las luchas que en el plano académico se plantean los estudiantes como son las acciones por la Reforma y Democratización de la Enseñanza, así como la lucha junto a sus pueblos por la transformación revolucionaria de la sociedad, por la erradicación definitiva de tierra americana de la explotación del hombre por el hombre, son cuestiones que le han permitido a la OCLAE consolidarse como la organización legítima de los estudiantes de América Latina y el Caribe.

En el plano de mancomunar esfuerzos, la OCLAE mantiene un productivo trabajo de cooperación con la Unión Internacional de Estudiantes (UIE), con la Asociación Panafricana de Estudiantes (AASU) y con la Unión General de Estudiantes Arabes (GUAS), organizaciones que agrupan al conjunto del movimiento estudiantil democrático a nivel mundial.

El proceso reformador iniciado en Córdoba en el año 1918 es hoy día un movimiento que mantiene plena vigencia. Esta es una conclusión a la cual no es difícil arribar dada la actual situación de las Universidades en nuestro continente, salvo honrosas excepciones.

Numerosos y valiosos documentos de distintos organismos y organizaciones que se distinguen por el rigor de sus análisis, nos muestran una situación educacional que adquiere caracteres alarmantes. Ya no se trata de que existan situaciones de estancamiento, sino que se dan situaciones de involución dentro de los sistemas

educacionales en aquellos países regidos por dictaduras militares fascistas y reaccionarias. Tales son los casos de Chile y Uruguay, por señalar algunos, en donde se pretende dirigir a los centros de estudios superiores con el "rigor disciplinario" de un cuartel militar.

La dependencia creciente de las economías nacionales al poder de los monopolios ha ido imponiendo un modelo de Universidad totalmente ajeno a los intereses no sólo de los estudiantes en cuanto individuos, sino que al conjunto de la nación.

En las Universidades de América Latina se observa una creciente contradicción. Por una parte, los requerimientos de la educación son cada día mayores. Así lo exige el desarrollo científico-técnico y, más que esto, las propias realidades nacionales que demandan la preparación de técnicos y profesionales capaces de enfrentar un proceso real de desarrollo de sus respectivos países; y por otra, nos encontramos con el recorte creciente de los presupuestos asignados por el Estado a las Universidades y a la Educación en general y a la implementación de programas de estudio enajenados a las realidades nacionales.

En los documentos del XXXI Congreso de la Federación de Estudiantes del Ecuador (FEUE) se señala en referencia a esta contradicción que "...debemos remitirnos al carácter dependiente de nuestra economía, subordinada a los intereses de los monopolios extranjeros, los mismos que obtienen una fuente adicional de jugosos ingresos por concepto de regalías, patentes y toda clase de permisos provenientes de su control sobre la tecnología más avanzada". Más adelante, el documento concluye que a la luz de estos antecedentes surge con toda claridad "la evidencia de que son los monopolios quienes o-

riginan esta situación y se benefician de ella en asociación con sectores de capitalistas y terratenientes que han concentrado en su poder un gran poder económico", "...son estos sectores los responsables del rol mezquino y mediatizado de nuestra educación superior y de su enorme retraso e incapacidad para responder al reto planteado por la revolución científico-técnica a la universidad contemporánea".

Si esta situación nacional la proyectamos a nivel de nuestro continente, cuestión absolutamente válida, nos encontramos con que la fuente principal de los problemas que afectan a nuestros países, y por correspondencia a las Universidades, es la política de explotación que implementan los monopolios, fundamentalmente norteamericanos, quienes en el plano educacional fijan políticas que en lo esencial ensalsan el modelo de sociedad capitalista y que en el aspecto académico centran programas que contribuyen a formar técnicos que sirvan a sus propósitos y necesidades.

La lucha contra la penetración imperialista en las Universidades mantiene entonces una posición priorizada en el trabajo cotidiano de las Uniones y Federaciones Estudiantiles de nuestro continente y, por ende, es una tarea de principal preocupación para el Secretariado Permanente de la OCLAE.

En definitiva, las luchas que llevan adelante los estudiantes y sus organizaciones forman parte indisoluble del accionar de los pueblos por alcanzar su liberación nacional y el progreso social.

El último Congreso Latinoamericano de Estudiantes (VII), celebrado en Septiembre de 1983 en Managua - Nicaragua fué un evento de reafirmación del movimiento estudiantil democrático en lo que respecta a los componentes que han caracterizado su lucha. Hay que destacar también que el hecho de celebrarse en tierra sandinista refleja el compromiso del estudiantado de nuestro continente con la lucha que libran los pueblos centroamericanos por la liberación nacional y contra la intervención política y militar del imperialismo en esta región.

En la actual coyuntura internacional que se caracteriza por los intentos del imperialismo y la reacción de detener los avances de los pueblos, esgrimiendo una política agresiva y guerrillista en nuestro continente y en otras regiones del mundo, poniendo en peligro inminente la paz mundial, el movimiento estudiantil está llamado a jugar un importante papel en la condena y denuncia de tan nefasta política que implementa la actual administración norteamericana.

En la declaración final de la IV Reunión de Consulta de la OCLAE realizada en el mes de Agosto de 1981, 25 organizaciones estudiantiles de América Latina y El Caribe coincidieron en señalar que "...esta política constituye un serio peligro para la paz mundial y demanda la posición más enérgica sobre la base de la más firme unidad de todas las fuerzas revolucionarias, progresistas y democráticas, entre las cuales juegan un importante papel los estudiantes".

La Hora presente de la OCLAE es, sin lugar a dudas, de arduas luchas por la Reforma y Demo

cratización de la Enseñanza, contra la penetración imperialista en la educación y por el bien estar estudiantil, entendiendo que todo esto será posible sólo en la medida en que nuestros pueblos avancen por el camino de la liberación política, económica y social.

MUSEO DE MODAS INSOPORTABLE

MUSEO DE MODAS INSOPORTABLE

MUSEO DE MODAS INSOPORTABLE

POR PIN FLOY.

UNA AMERICANA... LA REVOLUCION ROSA... LOS HERMANOS DESHERANADOS... RE LAS VIEJAS TERRENTAS... EN TIENES TODO EL GIRA... NO UNO ANTES DE QUE VUELVAN... LA TIERRA Y QUE EL HOMBRE PALE QUE UNO HAYA ESCUCHADO TUS PALABRAS Y UN PERDIDA Y SE ESPERA... SE CONTIN DE DIA Y DE NOCHE... TUS PALABRAS SE DE VOSOTROS Y SE PROPAGAN POR LA TIERRA Y SE HAGAN DE POCO SILENCIO/SE HUNDAN... TROVAD DE LAS PIEDRAS TALENTOSAS... LAS FUERZAS NECESARIAS Y OTRAS VEZ SALGAN A NACER / A REPARTIRSE, A CONDUJERSE / CONE EL PAN... UNA LA ESPERANZA... EL AZE DE... LOS NAYOS EL VAC TE LLEVA MI CANTO... VALIDO DESDE LAS RAICES / DE MI PUEBLO, PARA HACER... UNA COMPLETA PARA CAMAR / Y PARA SER OTRO... EL SEMI... LAS NUMEROSA EN LA TOBENITA / AQUI ESTAN MIS MANOS PERDIDAS / SON INVISIBLES PERO TU LAS VES A TRAVES DE LA... QUE ME / A TRAVES DEL VIGILTO INVISIBLE / DANTE TUS MANOS / TO... LAS VES SOBRE LAS APTERAS ARENAS DE NUESTRA... LOS NAYOS / LA QUE ME LLEVANTA... NOCHE AMERICANA / ESCOJO LA TUNA Y LA TUNA / ESA... HOMO Y AQUELLA OTRA MANO / EN LA OSCURIDAD DE... LUJAR, Y LA QUE VUELVES A SER SENSIBLA / NO ME... TIENGO EN MI VIE LA FUERZA PUSA / PARA ATR... LA TIERRA / SOY PUEBLO, PUEBLO INNUMERABLE /... NUESTRO MARTIRIO / SOMOS MIELLO... LEVAR EL SILENCIO / Y GERMINAR EN LAS TI...... PUEBLO ENTERRADO EL PUEBLO / PERO EL M...... SORON EL SILENCIO POR MIL ACOMULAS...... REQUIEREN DE POCO LA SEMILLA / Y...... REGAN / DESDE LA NOCHE SE...... PUEBLO NUESTRO...... TOR LAS BAYO... LA REVOLUCI... QUE ENES NO C... ON DE MONTAÑA -... DIDA PERO MI... AL JESU ANTE LA... RESERVA PARA... COTABES Y DE LOS... DEMARAN MUELLAS... MO DE TUS SOLDADO... OS, INHUMANO... TOS DE MIS ENEMIG...... TIENE DERECHO EN LA TIERRA...... INDEPENDIENZ Y A LA RAZA INDIANITA, QUE EN UNA...... SANSAN ANCHAR Y TONOR COMO HOMBRES...... VINO GLEBA...... VOSOTROS ESPERO A QUE CURSE AL FRENTE DE MIS PA...... DIO PRESENTE QUE CUANDO ESTO SUCEDA, LA DESTRUCCION...... Y VOSOTROS CUBRO CON VUESTRA SANGRE LA ESPERA BLA..................... AUGUSTO CESAR SANDINO





Generación traumada

En un artículo así titulado en la revista norteamericana "U.S. News and World Report" del 14 de diciembre de 1981 se analizaba una de las tendencias más alarmantes de los últimos años. Se trata de la actual generación de adolescentes estadounidenses que no está en condiciones de superar las dificultades de la pubertad en medio de un entorno hostil o indiferente. Los especialistas opinan que el sentimiento de e-

najenación de la sociedad y la ausencia de normas morales claras alcanzó entre miles de adolescentes tal grado que se ha convertido en un peligro para sus vecinos, familias y, en algunos casos, para colectividades enteras. Sobre ello testimonian las cifras mencionadas por la revista: la tercera parte de los delitos graves los cometen personas menores de 20 años, el alcoholismo entre los jóvenes alcanzó la magnitud de una epidemia, el 15% de los alumnos de escuelas secundarias ya son viciosos, anualmente quedan embarazadas más de un millón de muchachas, o sea, una de cada diez de entre 15 y 19 años, un millón de chicos abandonan sus familias y se dedican a vagabundear, miles de adolescentes tratan de suicidarse. Los sociólogos destacan que una tercera parte de los adolescentes norteamericanos "por lo visto no pueden adaptarse a las exigencias de la vida". La vida es una carrera hacia arriba por una escalera mecánica que va hacia abajo". A tal conclusión poco convincente llegan mucho de ellos. Y. K.

III. LA UNIVERSIDAD INSTRUMENTALIZADA.

GALO GOMEZ

1. *La subordinación a la razón de Estado.*

El compromiso de la Universidad propiciado por la Reforma, si bien tenía innegables connotaciones políticas, no era un compromiso con un gobierno determinado: nunca la Universidad reformada alienó su derecho a criticar y a cuestionar a las autoridades políticas, así como tampoco jamás confundió la tarea de la Universidad con el programa y las metas del gobierno. En este sentido, compromiso e incondicionalidad política eran términos opuestos. La libertad, el pluralismo, la autonomía y la forma de gobierno democrática de la Universidad impedían estructuralmente cualquier tipo de compromiso irrestricto y sin condiciones.

Las autoridades militares y universitario-militares claman por una Universidad comprometida. Sólo que esta vez el compromiso no es con una situación sino con un Gobierno autodesignado, y que para hacerlo efectivo han debido borrar la autonomía, el pluralismo, la generación democrática de las autoridades y hasta el derecho a disentir.

Desde los primeros días de la intervención las autoridades militares y los Rectores Delegados pusieron énfasis en este nuevo compromiso. Así, en su discurso de apertura del 2o. semestre del año académico de 1973, noviembre, el entonces Rector-Delegado de la UCV* contralmirante(r) Luis de la Maza expresó: "Nuestra Universidad abre sus puertas, sus académicos y alumnos asumen de lleno la responsabilidad específica que les cabe en la tarea de la reconstrucción nacional iniciada por la Junta de Gobierno".

El nivel inferior de este compromiso es el deber de no disentir: "Al igual que al comienzo del semestre pasado queda prohibida toda clase de actividades políticas y, en general, toda actividad que se pueda interpretar como un ataque a la posición nacionalista de la Honorable Junta de Gobierno", palabras estas del capitán de Navío(r), Juan Nylor, Rector Delegado de la Universidad Técnica Federico Santa María, al inaugurar el primer semestre académico 1974.



El compromiso tiene también un aspecto de complicidad con la pequeña política. En este sentido la Directora del Departamento de Relaciones Universitarias de la Universidad de Chile, envió el 13 de agosto de 1974, la siguiente comunicación a los decanos de ese plantel: "En relación con una carta enviada por la Comandancia en Jefe del Ejército de Chile, tengo el agrado de dirigirme a Ud. a fin de impartir las instrucciones del caso, para que se haga llegar al Departamento de Relaciones Universitarias a la brevedad posible, cualquier trabajo publicado por esa unidad académica, discurso o conferencia y que se conecte de alguna forma con el daño hecho al país por el Gobierno de la Unidad Popular, como así mismo la legalidad del derrocamiento de dicho régimen. Junto con agradecerle el interés que seguramente dispensará a esta solicitud, lo saluda muy atentamente. . ."

El compromiso incondicional en todos los niveles es reafirmado constantemente.

El 19 de junio de 1975 el entonces Rector Delegado de la Universidad de Chile, general Rodríguez Pulgar, envió un mensaje público a los vicerrectores de las trece sedes de la Universidad. En partes de su mensaje expresó: "El país vive momentos decisivos en que es más necesaria que nunca la solidaridad de todos los chilenos para que así, desarrollando su potencialidad de pueblo libertario y progresista, pueda lograrse la reconstrucción nacional en que está empeñado nuestro gobierno y a la cual debemos dar nuestro apoyo más decidido. . ."

"...Es nuestra más clara obligación colocar a disposición del país nuestra técnica, nuestros conocimientos y nuestro espíritu de cooperación y solidaridad. Sólo así podremos demostrar al mundo que está viva la mística deliberación nacional que se forjó durante tres años de intensa lucha contra el espúreo gobierno de la Unidad Popular y que culminó el 11 de septiembre de 1973 con la derrota de las fuerzas marxistas. Por eso los vicerrectores de la Universidad de Chile deberán acentuar la participación del personal de sus respectivas sedes en programas coordinados con las autoridades gubernamentales, a fin de contribuir activamente al logro de los objetivos señalados. Nadie puede desentenderse del compromiso que tiene todo universitario para con la patria. Creemos que actuando con entusiasmo,



amor a la patria y con plena fidelidad con los principios de nuestro gobierno, lograremos transformar a Chile en una gran nación”.

Mario Gómez Puig, designado Decano de la Facultad de Economía (U. CH)* por el ex-rector Delegado Tapia, señaló a la prensa:

“La Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas es un lugar privilegiado de análisis de la realidad nacional. Tiene el deber de adoptar una posición universitaria típica, analizar los problemas con el instrumental que tiene y manifestar nuestra opinión. Creo que la línea adoptada por el Gobierno en economía es básicamente la correcta. Aún más, he participado como asesor en el Ministerio de Hacienda en la formulación de esa política. Sin embargo, frente a situaciones críticas, nuestra Facultad debe formular juicios constructivos, como una manera de cooperar con las autoridades”. (*El Mercurio*, 3 de marzo de 1976). Primera cosa sorprendente de esta declaración: sólo ante una situación crítica, la Universidad debe formular juicios; segunda cosa sorprendente: estos juicios deben ser constructivos y “colaborativos”. Con esto queda descartado todo cuestionamiento de fondo: se parte de la base que lo que hace el gobierno está bien hecho y que la crítica constructiva sirve para enmendar ciertos errores pequeños. Esto nos hace recordar una afirmación del ex-Ministro de Hacienda, Jorge Cauas, formulada a principios de 1975: “Hay que pensar constructivamente. Si no pensamos constructivamente es mejor que no pensemos”.

El ex-Rector Tapia, en un mensaje dirigido a la comunidad universitaria con motivo de la iniciación del año académico 1976 (22 de marzo de 1976) expresó: “Levantaremos nuestros espíritus en la reconstrucción de nuestra patria. Jamás se dio antes en la Universidad una conjunción más feliz de voluntades. La Suprema Autoridad del Estado, el Excmo. Sr. Pdte. de la Rep. don Augusto Pinochet Ugarte, nos ha manifestado su voluntad de apoyar en cuanto sea necesario nuestra Corporación”. (Tapia llamó a 1976 “el año del renacimiento universitario chileno”).

El actual Rector Delegado de la Universidad de Chile, General de División Agustín Toro, se pronunció también sobre el compromiso en los siguientes términos:

“Respecto del concepto de Universidad comprometida, creo que se aplicó este término exclusivamente a aquellos que querían llevar a la Universidad hacia el marxismo, doctrina política que estimo inaceptable, dada mi formación cristiana y humanista. Así, tratar de llevar a la universidad y comprometerla con algo que es contrario a nuestros principios filosóficos de vida me parece negativo. Pero si se entiende bien el concepto de Universidad comprometida —en el sentido de que debe buscar lo mejor para los principios que rigen a nuestro gobierno y que, indudablemente, representan los anhelos e intereses nacionales— puede catalogarse así a la actual Universidad porque está comprometida a preparar profesionales que satisfagan las necesidades y objetivos que busca el país”.

En resumen, hoy la Universidad está al servicio incondicional del gobierno militar y sus metas se confunden con las de éste.



OPINIONES

PEDRO QUINTANA F.



"El gobierno podrá perseguir al pueblo, encarcelar a sus dirigentes, pero ello no hará sino fortalecer la decisión de los chilenos de continuar su tarea por la liberación."

MANUEL ALMEYDA

Pte. MDP.

Pregunta Que pasa(367)

-Que importancia le asigna a la nueva orientación del gabinete ?

General Mendoza.

- "Buenc... UD, se me va a las preguntas políticas y la verdad es que es el aniversario de carabinieri".

En el pasado, una gran figura de la literatura chilena definió a Chile como "país de rincones"; hoy, habría que definirlo como país de contrastes. Monstruosos e indignantes contrastes se dan entre riqueza y pobreza, entre insuficiencia y hartazgo. Mientras faltan 800.000 casas se construye una sola con un costo de 13 millones de dolares suficientes como para resolver el problema habitacional de los campamentos Juan Fco. Fresno y Cardenal Silva Henríquez. Y aún más un general de la FACH se da el lujo de construir la suya con un valor aproximado de tres millones de dólares. Cuál es el sueldo del señor general que le permite hacer este insolente despilfarro ? Y por si todavía fuera poco, en los momentos en que el fuego consume miles de hectáreas y de viviendas humildes en la V Región que además ostenta el índice más alto de desocupación del país se dilapidan 300.000 dólares en adecuar la Quinta vergara para realizar un festival tradicionalmente mediocre. Mientras los artistas nacionales carecen de trabajo y cuando lo consiguen es en condiciones de irritable mezquindad se le paga por su actuación a un cantante extranjero la suma increíble de 70.000 dólares, es decir, el equivalente a más de seis millones de pesos. Estas son algunas de las razones para que los artistas y trabajadores de la cultura agrupados en el Coordinador Nacional Cultural condenen públicamente este festival, demostrativo de la absoluta carencia de humanidad de un régimen repudiado por la inmensa mayoría del país.

Santiago, 8 de Febrero.84

AVANZADA CULTURAL, ha querido en este número destacar dos grandes hechos relacionados con el acontecer cultural democrático en nuestro país.

El primero es el Congreso Cultural realizado en el mes de diciembre pasado, resultado del trabajo a lo largo de todo el segundo semestre del año 83, por el Coordinador Cultural. Los propios materiales que incluimos aquí, muestran la real envergadura que ha tomado el que hacer cultural en Chile, y el avance que obtiene, cualquier frente de lucha por la democratización del país, cuando se conjugan las ideas y las fuerzas al calor del accionar del pueblo.

Revista Avanzada de la Juventud piensa que no existe mejor forma de responder a las necesidades de cambio que requiere nuestro país, a la solución de los problemas que aqueja la gran mayoría nacional, que la lucha consecuente de hombres y mujeres que anhelan pan, trabajo, dignidad, futuro, progreso. La teoría, los simposios y seminarios son válidos cuando estos se transforman en herramienta de organización, desarrollo de la conciencia y la lucha democrática de obreros, campesinos, intelectuales.

El Congreso de los trabajadores de la Cultura en Chile, realizado en diciembre pasado es un avance en esta perspectiva, y es una respuesta teórica práctica a aquellos intelectuales y artistas que solo les preocupa la "fama" ego-

ista que alimenta -en el caso nuestro- el propio régimen de Pinochet.

¡La historia y la lucha de los pueblos por su dignidad nacional conoce de muchos "MEFISTOS"! ¡VIVA EL PRIMER CONGRESO DE LA CULTURA!

El segundo hecho importante es la organización del Colectivo de Escritores Jóvenes y la edición de dos números de Hoja por ojo. Vemos un avance importante en este hecho, el papel de coordinación de esta Generación del "RONEC", que surge y se desarrolla en forma desperdigada, desde 1973 hasta la fecha. Se desprende de los hechos una orientación correcta de las actividades del CEJ, relacionadas fundamentalmente con el rol de los escritores y poetas frente al mundo circundante.

Desde ya, cuenten con nuestro respaldo



En esta década, y en este marco social productivo, los artistas y trabajadores de la cultura en general, vivimos realizando nuestro trabajo con profundas insatisfacciones tanto materiales como espirituales, en condiciones laborales verdaderamente inhóspitas desde todo punto de vista para el proceso de producción artística y el desarrollo cultural, en un estado de dispersión y de desconexión que nos dificulta alcanzar una comprensión común sobre los problemas y necesidades particulares de nuestro trabajo, así como sobre el estado actual y las perspectivas futuras de nuestra cultura nacional. Se ha impedido al artista la relación creadora con su pueblo. La atomización del sector cultural-artístico, ha impedido además en estos momentos cruciales para nuestra vida social y cultural, alcanzar una respuesta activa común que exprese la visión y las demandas de los artistas de Chile en la lucha por una cultura progresista, nacional y democrática. Como intelectuales chilenos hemos sido marginados de la participación en las decisiones fundamentales de nuestro proceso cultural. Un contingente considerable de los artistas e intelectuales más desarrollados de nuestra nación han sido obligados a vivir y producir en el exilio. La cultura popular, fuente esencial de la cultura nacional, ha sido desplazada a una existencia subterránea. La cultura mapuche y demás culturas indígenas, han sido prácticamente relegadas del sistema de la cultura nacional y amenazadas de extinción. Nos preocupa de manera especial cómo la cultura chilena se organiza hoy día, conformando un universo de sentido para nuestra vida social, construido con profundas y dolorosas exclusiones y deformidades.

Chile ha sido aislado del diálogo histórico con el resto de la zona cultural latinoamericana. Desconocemos el acontecimiento artístico-cultural de nuestros países hermanos, permaneciendo en la ignorancia también de sus logros y sus conquistas culturales, así como de las amenazas que sobre ellas se ciernen. La unidad y solidaridad entre los pueblos de nuestra América, que ha caracterizado, por una formación común, la existencia entre estas naciones fraternas, hoy se ha convertido en un mito del pasado. La lucha conjunta por la soberanía y la identidad ha sido de ese modo neutralizada, favoreciendo los intentos intervencionistas contra la liberación y la autodeterminación nacional. Se nos ha impuesto agresivamente una política de guerra, contra el justo anhelo de paz, e integración ancestral de la cultura de la América Latina, y de todos los pueblos del mundo.

Pese a las dificultades que este marco de existencia social presenta para la vida cultural, hemos visto en estos años surgir relevantes transformaciones y múltiples nuevas formas de la expresión artística, generadas desde aquellas mismas

condiciones. La vigilancia sobre la expresión artística tensa los lenguajes para producir formas elusivas originales y novedosas, producto de la imaginación irreprimible a la vez que de la deformación. Por su parte la audacia del registro y la denuncia inauguran expresiones no frecuentadas en nuestro sistema artístico nacional. Un movimiento cultural popular sui generis se fortalece alternativamente en los espacios no oficiales. Bajo el signo de la solidaridad, valor universal de los pueblos oprimidos, alternativo a los valores oficiales impuestos con la violencia, aparece un conjunto de productos artísticos que desde las cárceles y prisiones de América y de nuestro país en particular, testimonian el dolor y la esperanza. Ellos son el símbolo de nuestra situación cultural. El exilio no deja de producir y, al igual que los artistas del interior, los exiliados modifican su obra, desgajados de la matriz cultural natural. Las sociedades indígenas sobreviven y se fortalecen en su resistencia de siglos a la muerte.

Diez años de represión han hecho de Chile un país distinto. Por ello se hace un deber y una necesidad en nuestra condición de artistas e intelectuales, reunirnos para analizar y evaluar, sin afán o pretensiones académicas, lo que ha sido la actividad y la producción cultural-artística en nuestra sociedad. En un acto de conocimiento que nos permita obtener conclusiones capaces de impulsar una acción conjunta por superar las deficiencias de nuestro trabajo, recuperar nuestros valores, nuestros derechos y nuestra identidad; reforzar las líneas progresistas emergentes en el arte; restablecer la relación activa y creadora tanto de los artistas entre sí, como de estos con el pueblo productor de cultura. Luchando además por la recuperación de nuestros lazos con el mundo y con los pueblos latinoamericanos.

Es necesario revitalizar las organizaciones gremiales de los artistas y formarlas en las áreas donde no existan. Única manera de darles la protección y seguridad que merecen. Articulándolas al más alto nivel para contar con una voz unida y poderosa, destinada a influir eficazmente en el quehacer nacional del presente y futuro.

Por ello, artistas y trabajadores de la cultura de Chile, nos autoconvocamos a efectuar en conjunto esta búsqueda de una política cultural que nos permita conducir nuestro trabajo hacia un futuro de libertad y democracia. Y a concebir las acciones que podrán realizarla. A concertarnos en torno a los elementos comunes que nos unen como trabajadores del arte, sin pretender legislar o dictar normas, para encontrarnos en una generosa pluralidad estética para un mismo objetivo ético de participación activa y creadora en el proceso de construcción de una sociedad y una cultura nuevas para Chile.

**PREPAREMOS EL CONGRESO DE LOS ARTISTAS DE CHILE,
DICIEMBRE 1983.**

Comité Ejecutivo
Coordinador Cultural

ORIGEN DEL COORDINADOR CULTURAL

En enero de 1983, distintas instituciones artísticas, organizaciones culturales y personalidades del arte nacional, se reunieron en Santiago para discutir la situación de los derechos humanos en el sector artístico cultural, así como el análisis de la organización de nuestra cultura y las condiciones de marginalidad en que se desarrolla el trabajo artístico en nuestra patria y la relación entre el artista y el pueblo.

Este encuentro permitió definir como una necesidad el establecimiento de un mecanismo de gestión conjunta de todos los artistas de Chile en la búsqueda de solución a estos problemas. Aquella asamblea de trabajadores del arte estimó por ello la urgencia de procurarse un nivel de coordinación de las actividades del sector artístico, dando origen de ese modo al coordinador cultural.

OBJETIVOS GENERALES

1. Coordinar las actividades de las organizaciones y personas participantes en el trabajo de producción cultural artístico.
2. Incentivar y fortalecer los distintos sectores organizados, y colaborar en la organización de los sectores dispersos.
3. Canalizar y permitir una opinión unitaria del sector artístico frente a los problemas de su particular interés, así como los problemas nacionales en general.
4. Apoyar el desarrollo organizativo cultural poblacional y sindical.
5. Plantear y analizar el problema cultural del exilio y agilizar los mecanismos que permitan el retorno de los exiliados.
6. Constituir instancias de reflexión y análisis sobre la cultura nacional, su situación actual y su futuro.
7. Contribuir a la elaboración de una plataforma reivindicativa del sector.

COMO SE ORGANIZA EL COORDINADOR CULTURAL

1. El coordinador cultural es una instancia orgánica transitoria cuyo ejercicio termina con la organización que establezca el congreso nacional de artistas y trabajadores culturales.
2. El coordinador cultural se encuentra actualmente organizado en las siguientes instancias:
 - A. El organismo máximo es la asamblea general de todas las organizaciones culturales de Santiago que le dieron origen en el encuentro de enero más aquellas que se han incorporado en este tiempo.
 - B. **Comité Ejecutivo:**
Este está integrado por los delegados de las principales instituciones de artistas profesionales que confluyen en el Coordinador, y conforma un cuerpo colegiado.
 - C. **La Asamblea:**
Es una instancia amplia en la cual se hacen presente los organismos e individuos participantes en el Coordinador. Esta Asamblea tiene carácter resolutivo.

Si bien en su origen el Coordinador Cultural integra personas y agrupaciones culturales metropolitanas, es su proyecto necesario de desarrollo alcanzar un nivel de **coordinación nacional**. A su vez es de especial consideración en la organización de este coordinador, el hecho de que existiendo un gran contingente de artistas chilenos que reside en el exilio, se cree una relación permanente con ellos.



¿COMO PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES DEL COORDINADOR CULTURAL?

Si usted no se encuentra organizado en alguna institución gremial de los artistas, la mejor forma de participar en las actividades del Coordinador es afiliándose a la institución que le corresponda, e impulsando desde ella las actividades de su interés.

Si su institución cultural artística no se encuentra afiliada al Coordinador, promueva su afiliación y participación activa.

Si usted o su organización se encuentran en un lugar fuera de Santiago —o de Chile— tome contacto con este Coordinador para establecer un vínculo regular. Contáctenos en la siguiente dirección:

Coordinador Nacional Cultural
Casa del Escritor
Almirante Simpson N° 7
Santiago
CHILE.

SU CONTRIBUCION SOLIDARIA APOYA NUESTRO PROCESO CULTURAL.

INSTITUCIONES QUE CONFORMAN EL COORDINADOR CULTURAL

Sociedad de Escritores de Chile (SECH)
Asociación de Pintores y Escultores de Chile (APECH)
Agrupación de Fotógrafos Independientes (AFI)
Asociación de Técnicos Audiovisuales (APTA)
Sindicato de Artistas de Teatro (SIDARTE)
Taller de Artes Visuales (TAV)
Colectivo de Escritores Jóvenes
Agrupación de Trabajadores de la Cultura (ATC)
Agrupación de Plásticos Jóvenes (APJ)
Asociación Nacional de Folklore de Chile (ANFOLCHI)

Ocarín
Comisión Cultural del CODEPU
Agrupación Lautaro
Agrupación de Dibujantes Humorísticos
Centro Cultural Mapocho
Grupo Teatro Taller
Grupo T. Bello
Taller Amistad
Taller Villa Francia
Depto. de Cultura Metropolitana de Pobladores



A LOS ARTISTAS DE CHILE:

Nuestro país completa ya diez años de vida social reprimida. Esta situación se deja sentir en todos los niveles de la sociedad. La política económica del régimen ha conducido al país a una catástrofe material expresada en la miseria extrema de grandes mayorías y en una desproporcionada deuda externa, de la cual difícilmente podremos sobreponernos. El hambre física y espiritual traspasa el país en todas direcciones. La industria nacional prácticamente ha desaparecido, y las calles y buses de las ciudades se han transformado en mercados o circos ambulantes donde los trabajadores cesantes exhiben la humillación y la indignidad de su actual condición humana. La violencia de la dictadura ha impreso una huella profunda en nuestra vida y en nuestra cultura. La represión no ha dejado tampoco de hacerse presente en nuestras conciencias, intentando conducirnos a sentimientos y formas intelectuales monstruosas de silencio o de enajenación, a la vez que la práctica de la tortura física y el asesinato se institucionalizan y se hacen un modo normal de la existencia social.

PRESENTA

CARLOS ALBERTO TRUJILLO
Director- fundador del Taller Literario
" AUMEN " de la Ciudad de Castro.Chile.

PREPARACION PARA EL REENCUENTRO.

Habrá que sacarle el polvo a la verdad
Deshumedecerla limpiarla
Devolverle vivos sus colores
Se necesitarán manos sonrisas ojos
Corazones dispuestos a nacer
Con la chispa que resulta
De un chocar de piedras en la noche

Habrá que dar de a poco confianza a la ver
dad
Atraerla hablarle sonreírle
Como o frente a un espejo silencioso y bri
llante

Y no olvidemos decirle que se quede
Como o un faro brillante en cada costa
En cada calle en cada sitio libre
En el corazón de todos los hombres.

NELSON ANTONIO TORRES

Aumen - Castro

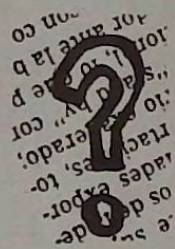
" La verdad: esa laucha
que nos puso
el cascabel al cuello ".

Esta mañana aparecieron
mis ojeras en panfletos.
Yo no fui,
Alguien debió plagiar
mi miedo y mi silencio.

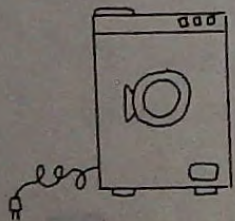
Es cierto: no busquen
signos o señales en mis manos
mi palabra es la de nadie
la de tantos nadie
sólo sueños
y tienen sarna ya los sueños.



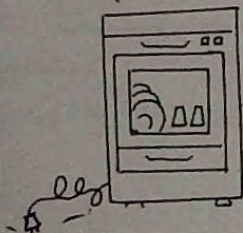
HUMOR



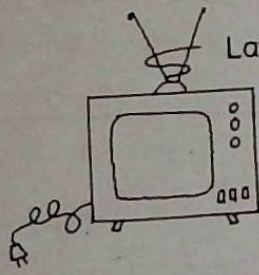
Lavadora



Lavavajillas



Lavacerebros



ALGUNAS PUBLICACIONES RECIBIDAS.

Caperucita desnudando al lobo. Edgardo Mardones. / Hoja por ojo 1-2. Colectivo de Escritores Jovenes, Chile. / Boletín 1 del Coordinador Cultural en Chile. / Ese mismo sol, poesía, Raul Barrientos. / La Gota Fuera numero 6, poesía Chile. / Aconcagua 2 Buenos Aires Argentina. / Crisol Juvenil 1-2 3, revista de los jóvenes chilenos en Londres Inglaterra. / Boletín Resoluciones 1ra. Asamblea Nacional del M.D.F. Chile. / Poesía del Taller Lumen Castro. / Cuadernos de Orientación Socialista Nº 16 Berlin. / Autos de FÉ, poesía José Faredes, Chile. / Obsidiana Nº1 . antología de cuentos, Chile. / Tralca, poesía joven, Chile. / Fortín Mapocho y Revista Cauce de Chile. / Acuerdos del 1er. Encuentro Nacional de la Juventud Chilena Exilada en Inglaterra.

AVANZADA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

.....
(nombre y apellidos)

Domiciliado en
desea suscribirse por ----- NUMEROS

FORMA DE PAGO: cheque
 giro postal

(marque con una X la elegida)

Precio 1 U.S. \$; por ejemplar

Envios a: Revista AVANZADA (asbl)

L.G.P.-Bd. LAMBERTMONT 196

B.P. 36. BRUXELLES
BELGIEN

Cheques: CODEP N° 870 / 0450503-98