

CUADERNOS ESIN



2

ARTE Y CULTURA

INSTITUTO PARA EL NUEVO CHILE

EDICIONES INC

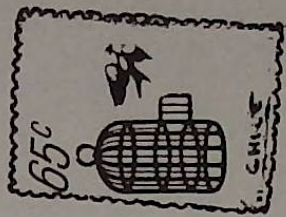
INSTITUTO PARA EL NUEVO CHILE.

I.N.C.

Wijnhaven 25, 2e.verd.

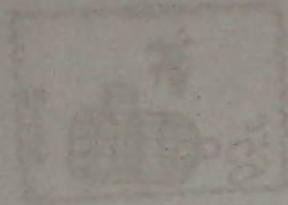
3011 WH Rotterdam.

NEDERLAND.-



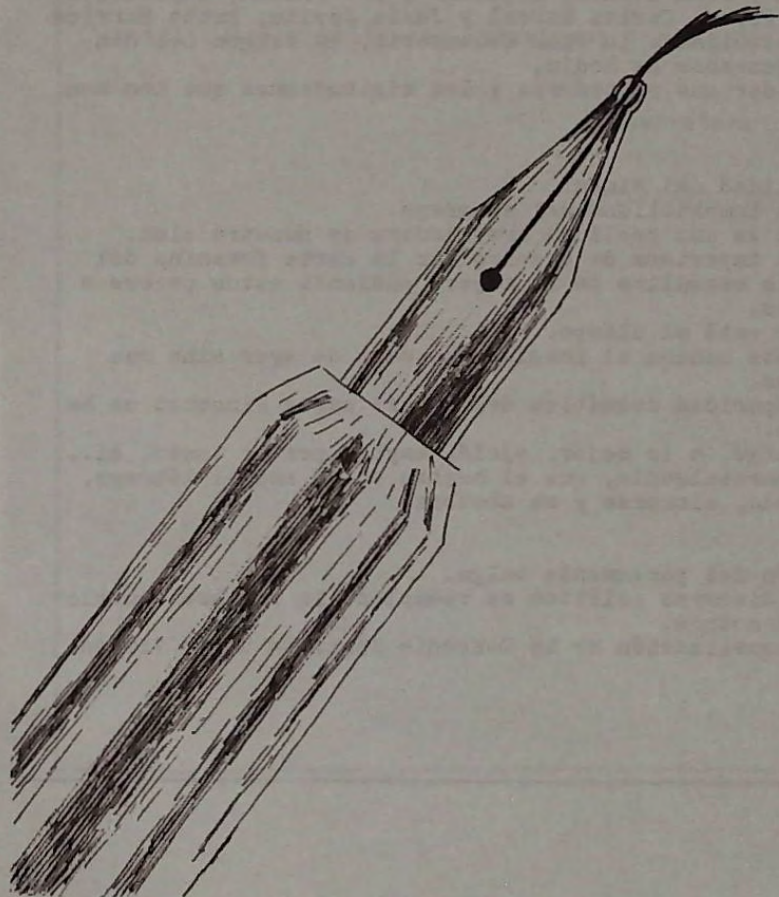
POESIA CHILENA
del báltico
al mediterráneo

agosto 1981



AMERICO CHILENO
CONSTITUCION 1955
1955

este libro recoge parte del trabajo de un grupo de jóvenes poetas chilenos que participaron en un recital llevado a cabo en el local del C.S.A. de R'dam, durante la Primera Escuela Internacional de Verano (ESIN).





Declaración de Rotterdam

NOSOTROS Y NOSOTRAS, OTROS Y OTRAS,
poetas marxistas, neomarxistas, grouchomarxistas, chilenos
reciclados, naufragos reunidos

hijos de Violeta y John Lennon, Huidobro y Liv Ullman, Caperucita
Rojas y el Lolo Feroz, Carlos Gardel y Janis Joplin, Lucho Barrios
y Edith Piaf, Passolini y la Pila Cementerio, la Virgen del San
Cristóbal y el Pensador de Rodin,
en virtud del poder que no tenemos y las atribuciones que nos son
negadas,

Y CONSIDERANDO

- 1.- la imparcialidad del himen.
- 2.- la consabida inmortalidad del cangrejo.
- 3.- que Pinochet es una realidad arrolladora de nuestra alma.
- 4.- la necesidad imperiosa de desarrollar la parte femenina del
hombre y la parte masculina de la mujer, pudiendo estos procesos
ser irreversibles.
- 5.- lo lejos que está el olimpo.
- 6.- que el combate contra el fascismo no data de ayer sino que
surge de nosotros.
- 7.- la enorme capacidad cosmética del poder: hasta Pinochet se ha
vuelto buen mozo.
- 8.- que sin embargo, a lo mejor, ojalá, maybe, por lo tanto, si..
- 9.- en frío, imparcialmente, que el hombre es un animal lóbrego,
mamífero, que suda, almuerza y se abotona..

DECRETAMOS

- 1.- la disolución del parlamento belga.
- 2.- que en todo discurso político se reemplace la palabra "pueblo"
por la palabra Nosotros.
- 3.- la institucionalización de la Cofradía Marxista de la Virgen
del Carmen.

- 4.- la concesión del canal de Beagle y de las islas en disputa
a Bolivia, siempre que se instaure allí un gobierno democrático.
- 5.- el ménage a trois, siempre que no se opongan los bolivianos,
como deporte nacional.
- 6.- que Bolivia sea nombrada capital de América.
- 7.- de interés público la polémica de Maiakovski contra los monos.
- 8.- el traslado inmediato de la Torre Eiffel a la Quinta Normal
para que no se haga tan duro el retorno de los exiliados.
- 9.- falsos los rumores que atribuyen a Carolina de Mónaco un hijo
secreto con Angel Parra.
- 10.- válidas, legítimas y necesarias todas las tendencias y escuelas
artísticas, incluso aquellas, surrealistas y románticas, clásicas
y antepoéticas, realsocialistas y manieristas, chuchuncuianas y
cosmopolitas, neomahlerianas y retronerudianas, ouilapayúnicas e
intillimánicas, ociosas y comprometidas, vodka y coca-cola, de
horno, fritas, pasadas y con pebre.

DENTRO DEL HOMBRE TODO, CONTRA EL HOMBRE NADA

notificuese, publíquese, archívese y cúmplase en lo posible.

El secretario.

Rotterdam, agosto 1981.



Antonio Arevalo

"Helo allí helo allí"
Raúl Zurita

INTERVENCIÓN PERENTORIA (Y PARENTESIS) ANTES DEL LIMBO Y DESPUES DEL PURGATORIO

1

Todavía entonces y sin salir ya estaba entrando
1) y ninguna puerta se me había cerrado
2) y no había ninguna puerta ya que por ninguna
puerta había atravesado
3) y no salía nunca ya que nunca había entrado
4) entonces me aburrí y me fui
Nunca más entraré donde no quieran que entre
pues capaz que no pueda salir más.

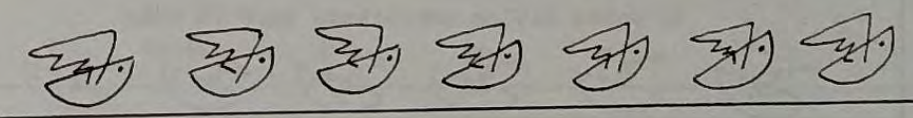
11

(Elementos positivos de psicosis de tipo epiléptico
le/s hacen levantarse las sotasnas
besarse las piernas
destrozarse la cara
y sin más que más decirse: Te quiero
Dentro de cada / Cada dentro de cada Narciso
pues no era Dios el que te chupaba el alma
aunque este también guardaba un sueño
creyéndose Rey
Todos hemos soñado de ser el Rey
y aunque se nos rompa una columna
yo Usted y la nunca se quedará allí
babeando como una inseminación artificial)

111

La incredulidad de una cicatriz
me retumba en la última pupila
sin querer saber ni sabiendo saber
que era un Domingo en la mañana.

- 1) No he visto al viento empujar un enorme pájaro &
- 2) El yacer de las vacas o el apriete tetitas para
succionar la leche que:



- a) alimenta
- b) quita el hambre
- c) genera inteligencia
- d) estimula las acciones de Arte

Me gusta^{***}

3) La tortura es un elemento cultural para mí desconocido (digo el físico)

* Ya que no conozco el Desierto de Atacama

** sobretodo si me puedo bañar con ella (la leche es un alimento por mí codiciado desde hace siglos - no nos olvidemos nunca de la Cleopatra... ni de la reencarnación)

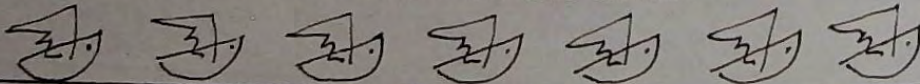
*** Ya que hay muchos que me hablan/ se dicen cultos

y ganan premios se nombran presidentes y funcionarios se mueven para allá de allá para acá y viceversa haciendo tanta tanta de esta Cultura/ Sub y entonces el meao de los perros es una cultura

y la cicatriz que me atraviesa el ano y la circuncisión obligada o el teje y manejo del tajo la sangre y el semen repartidos en ambos lugares.

IV

- 10) Se acaba de encender incienso en algún lugar de mi cabeza
- 9) es Domingo en la mañana y un pájaro enorme comienza a levantarse empujado por el viento
- 8) A lo lejos un Apocalypsis (el último que azotó la tierra)
- 7) A mi derecha justo donde voy cayendo está el purgatorio
- 6) Dante divino comediante dame la mano



5) entrégame el amor que mueve el sol y las otras estrellas

4) ... mi mejilla es en si un cielo estrellado

3) en el inmenso yacer de la vaca

2) es la sombra del purgatorio que cubre la Pampa de silencio

1) la iluminada la gran metáfora de Chile

0) EL DESIERTODEATACAMAMAMAAAAA!

Roma, 16 Enero 1981

NOTA

Luego de haber leído

"El Purgatorio" de Raúl Zurita.

"Las mariposas se negaron a trabajar con las flores y sucumbió la primavera"

Mauricio Redolés

PROPUESTA UNITARIA

Nada con
Nada para
Nada con ellos
Nada con nosotros
Nosotros sin ellos
Nadie con ellos
Nadie con nadie
Nadie con nosotros
Ni con ellos
Nosotros sin ellos
y ellos sin nosotros

Ellos nosotros y la Nada

Ellos

Nosotros

Nada.

Mariano Maturana

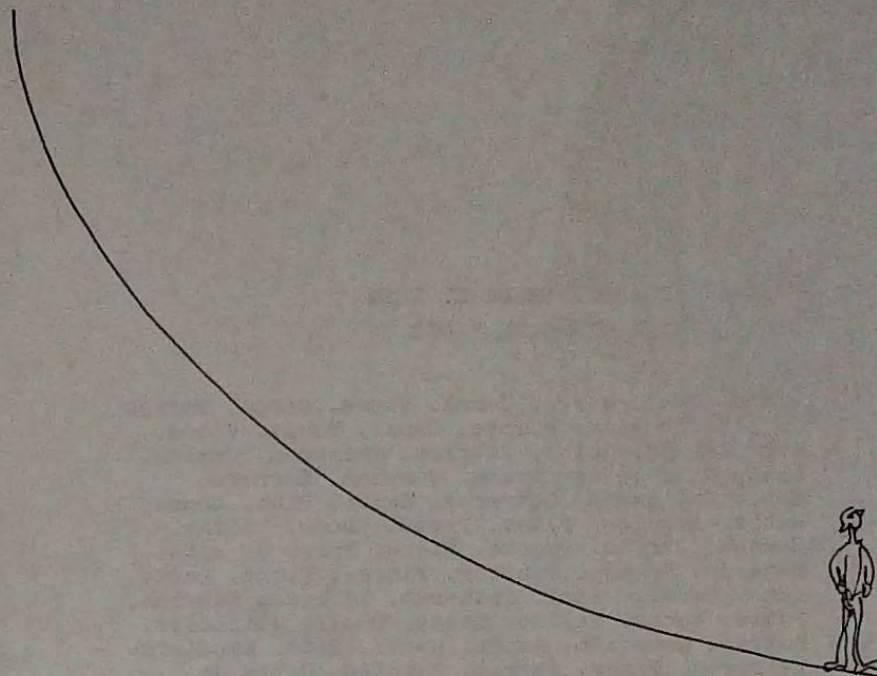
TEXTO

Quiero encaramarme a través de tu nervio óptico y participar de tus reacciones celulares, existenciales, sexuales, cotidianas. Ser el conquistador infatigable de tus alturas extensas, desplegadas, sustanciosas, húmedas, líquidas, transparentes, incomprensibles, marítimas, anhelantes, espaciales, únicas, verbales, impulsivas, íntimas.



TEXTO

Muchas veces, mi araña y yo, viajábamos por ese tren interminable que nunca supe si corría a gran velocidad o permanecía inmóvil. Desde lejos reconocía algunos pasajeros: gesticulaban mostrándose las lenguas. Cuando me acercaba se quedaban suspendidos, aparentaban no existir al intentar hablarles. Siempre seguía adelante, no me atormentaba su silencio. Casi al final del viaje, llevaba puesto mi pijamas y una señora me pedía fósforos.



texto.

He visto caer la noche sobre mi cuerpo sin más abrigo que el sueño y la esperanza. Muchas veces el sol abrasador y la sed me tumbaron a la orilla del camino - aún recuerdo el zumbido de aquella soledad. Crucé parajes verdes donde el viento y los árboles me tentaban para quedarme allí y no traspasar las montañas azules del horizonte. En los desiertos y los mares me guió el conocimiento. En los valles la voluntad. En el miedo la astucia. En la melancolía la fe. Viaje las distancias para llegar aquí y acaso os podría maravillar en el relato de cada historia de cada hombre que llegó a Babel desde el sur, como yo, cruzando el mundo.

PAISAJE HOLANDES DESDE EL TREN
LLEGADA A LA ESTACION Y ETC.

Plano. Gris. Verde. Canal. Vacas. Cerca. Torres
de alta tensión. Puente. Canal. Dique. Vacas.
Caballo. Edificios. Fábrica. Chimenea. Camino.
Avión a lo lejos. Cruce. Campana. Barrera.
Estación. Andén. Letreros. Gente. Pito. Casas.
Autos. Arboles. Plano. Pasto. Vacas. Molino.
Cancha. Cancha. Puente. Dique. Torre de alta
tensión. Granja. Tractor. Flores. Plano. Pasto.
Humo. Canal. Canal. Chimenea. Fábrica. Fábrica.
Patos. Vacas. Molino. Casas. Túnel. Edificios.
Puente. Estación. Andén. Gente. Pito. Escalera.
Letreros. Minas. Perros. Chiclos. Colas de
cigarros. Periódicos. Fotos de minas piluchas.
Calle. Lluvia. Gris. Autos. Autos. Bicicleta.
Tranvía. Perro. Moto. Paraguas. Mina. Viejo.
Vieja. Marroco. Ventanas. Turista. Letreros.
Letreros. Bus. Vieja. Punk. Oficinista. Otra
mina. Canal. Arbol. Llave. Puerta. Puf.

Cristobal Santa Cruz



más más más quiero un mar de golpe
más ahora perdido siempre en todavía
nunca como cuando no me alcanzaban
los brazos pasos pasos irresistibles
pasos sed abajo más que nunca siempre
tarde con mi punto ponto punta no
tampoco es punto el torbellino lo
arrastra como nada en el abismo mismo
ahora junto piezas rotas nada y en
mi boca de mañana espera y sangra una
moneda casi nunca y en mi boca de
manana - estoy llorando - amanece
cuando naces oh tú ven no tú ven más
ahora que vas cayendo con tu boca
extrana y tu nina feliz feliz casi
inmóvil quiero ir y herir herir el
fuego un mar de golpe abrir y que
nunca se canse

CONCIERTO.

- ¡Clarín!, la flauta enmudeció.
- ¡No!, decidlo al tambor.
- ¡Imposible!, aquel se enfadó con la cuerda del reloj.
- Busquen al violín o avisen al violón que la flauta enmudeció.
- Pero, así el violín y tanto más el violón están creando un gran fragor. No se encuentra el director y el portero se escapó perseguido del tenor.

- Un arpa trina indolente,
la trompeta escupe ¡insolente!
los platillos chillen como niños
- Y el piano?
- ¡Se durmió! escuchando un acordeón.



EN LA COPA DEL ARBOL

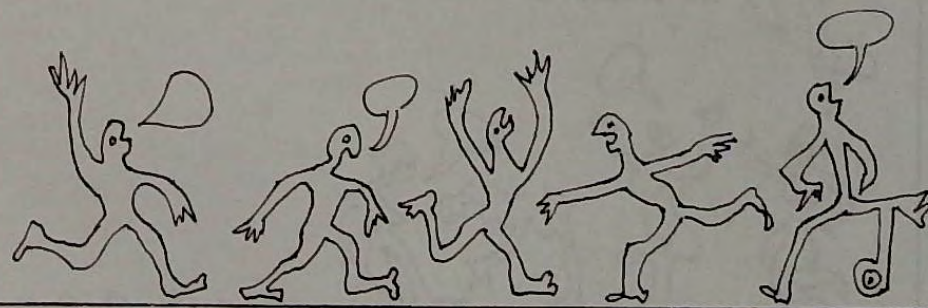
A Viviana

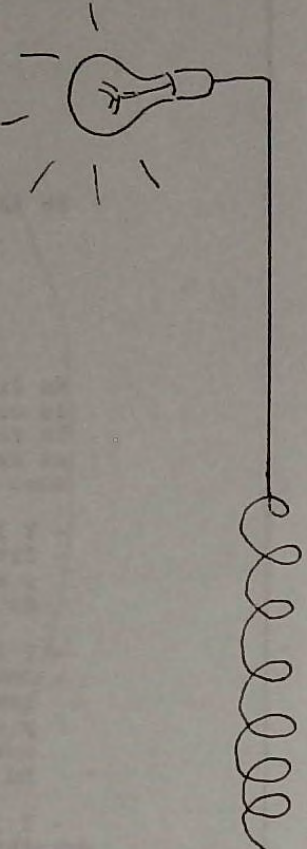
En la copa del árbol
de cuatro esquinas
la faz gualda halagueña
se expande efusiva
como un madrigal.

- Y la esquina primera?
- Titiritea la brisa y esconde zagalas de suaves sonrisas.

- Y la esquina segunda?
- Como un alud las aguas salpica, y ensueña un grumete que proyecta sereno su danza al misterio.

- Y la esquina tercera?
- Ah?, sí. Escruta los lindes, y con arrobo pregunta por Dios y el Edén a su amiga la triste.



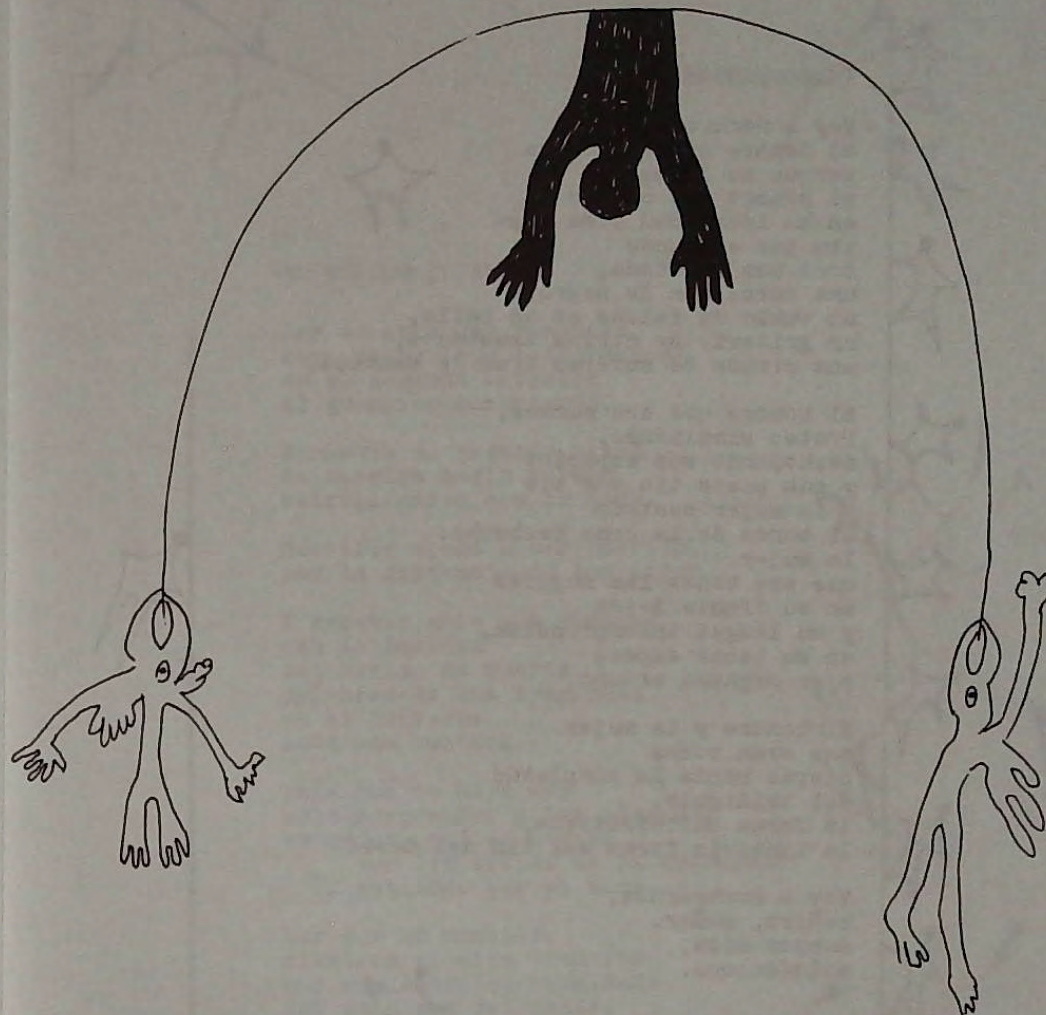


- Y su cuarta esquina?
- Acaricia
corona
la vetusta escultura
del bizarro guerrero
que sables troncharon
en sus años más tiernos

Un epigrama lee
la luna entre ramas
que dice así:

"Son ya más de quinientos
los soldados muertos...
...y la guerra continúa...
los donceles abren
sus labios al viento
para entonar gallardos
epinicios.
Devolverán los campos
sus labios marchitos?"

Las zagalas de suaves sonrisas...
(que temen los labios
ajados, marchitos,
y odian la guerra
que prohíbe la sed).



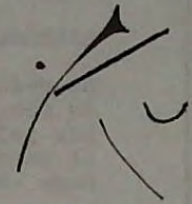
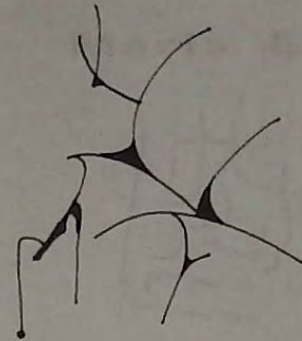
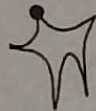
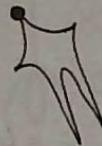
INAUGURACION

Voy a nombrar
al hombre que era bello
porque no lo sabía,
el hombre que oculto
en su identidad y su ropa
iba por el mundo
como una bofetada,
una carcajada de negro,
un vuelo de faldas en un baile,
un griterío de mirlos asustados,
una mirada de enfermo tras la ventana.

El hombre que era muchos,
Proteo simultáneo,
deshojando sus espacios
y sus pasos tic tac tic
y la mujer sentada
al borde de la cama deshecha:
la mujer
que era todas las mujeres
en su frente ávida
y su lengua incomprendida,
en su leche espesa
y su orgasmo arcano.

El hombre y la mujer
que eran todos
ciegos hacia la completud
del triángulo,
la forma satisfactoria,
la ilusoria forma del fin del deseo.

Voy a nombrarnos,
señora, señor,
amados míos,
saludémonos.



AL ESPOSO INFERNAL

Hay en esto una renuncia
como de gaviota fotografiada
en el segundo anterior
al graznido hambriento.

Renuncia al segundo vital
de nuestra media verdad
estrellándose con la nada.

Horrible apego a ser querido
por la distancia de los otros.

Y repetir ante una ventana
con la lucidez
del herido de muerte
palabras de Una Temporada
en el Infierno
ante una ventana

para que no haya eco
sólo sorprender a los pájaros,
es mejor, así es mejor:
ver las tripas de la humanidad
subiendo por el aire.

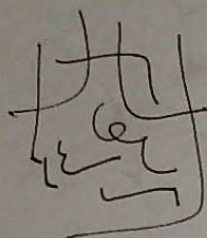
Ser por un momento,
mientras el aire transita
por mis cuerdas, modelando
las palabras del poeta,
el poeta.

ser tripa que se disuelve
por el aire,
espíritu de tripas.



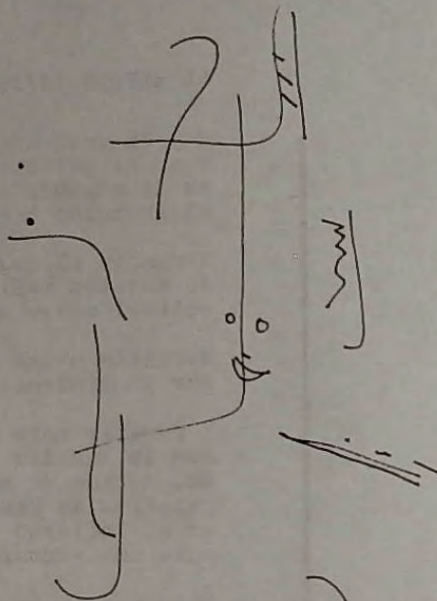
ATARDECER EN ARNHEM

Se reúnen mi risa y el peligro
de morir en la calle.
Los pájaros callan
al paso del gato.
Cada vez estoy más solo.



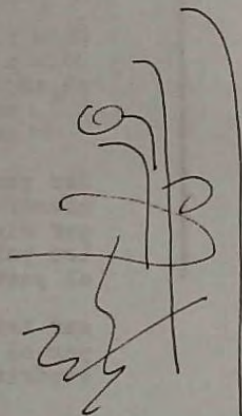
EL HOMBRE CABIZBAJO

Las estrellas gritan
Mientras amanece
Nadie escucha



BLANCO

Elefante moribundo
Se aleja hacia el silencio
El poema



Maria Eugenia Bravo

ORACION

Chile, Noviembre 1973

Yo te ruego Don Quijote,
que vengas esta noche,
hasta este cruel sitio de
espantos;
a consolarnos en los delirios
a darnos fuerzas para sobrevivir
esta noche y las más oscuras
noches
que vendrán.
San Sancho, ven en este día
que se tuerce al gris,
a darnos el pan,
la ternura cierta y verdadera,
la única,
la de mi sangre,
por los siglos
de los siglos,
amén.





WHERE ARE YOU FROM

Inglaterra 1976.

Where are you from? me preguntan
y yo digo de un país multicolor
y desgarrado donde se baila
alrededor de la muerte.

Where are you from? me preguntan
nuevamente las voces que no comprenden
y yo digo que vengo desde todas
las lágrimas.
Desde la gota de sangre agredida
que cuelga en el mapa,
y que dicen
últimamente
es mi continente
y mi patria.

ESTA LLUVIA

Londres, Abril 1980

Esta lluvia que me cae,
de grandes goterones presurosos,
es la lluvia de Temuco,
Quitratué, Pilmaiquén.

Esta lluvia se me aviene,
me zozobra,
me acorrala.

No caben dudas
Ciertamente
Esta lluvia, es la lluvia de Temuco.

Se me parece esta lluvia.
Pero hoy en Londres, hace sol.

EN AQUEL CAFE

En aquel café
en este mismo parque,
en otro verano,
te dije que te quería

Y ahora, fumándome un cigarro
aprovechando el sol débil de esta
primavera dubitativa
espero el autobús.

Debo asistir a una aburrida conferencia
sobre Quevedo.

Yo temblaba un poco
a pesar del verano

Tú me mirabas hermosa y segura
divertida con mi timidez absurda
Y nos fuimos a transmutar mi pobre cuarto
en delirante templo de adoración
al núcleo del universo

Quise beber todas tus aguas

Y mientras apago este cigarro pienso
que desde entonces ha transcurrido tanto tiempo
tan horrible, tan vacío.

Madrid 1979

SOBRE LA CUESTION JUDIA

Me gustan los judíos
Me gusta creer que mi viejo apellido
Spotorno
es judío
sefardita
ladino
Aunque lo judío se transmite
por vía materna
se sabe lo desconfiado que somos.

Me gusta creer que pertenezco
a la estirpe de Job
de Salomón, de Juan el Bautista
de Manuel, el de Galilea
de Marx (quiero creer que era tío lejano mío)
de Freud, de Kafka, de Volodia
de Gerardo, de Fritz Pearls, de la Yaka.

Estoy con los judíos
con los de poderosa y productiva masa encefálica
con los pobres, los febriles
los que cuando El Partido se iniciaba
los iluminados
vibrantes de amor contenido.

Pero no me gusta Dayan
le queda mejor la swastica en su parche pirata
que la dulce estrella de David

Vi por TV el juramento ante la Tora
de los paracaidistas del Estado de Israel
Altos, fuertes, bien alimentados,
fanáticos creyentes en la libre empresa
y pensé en los palestinos
mis hermanos
hermanos diaspóricos
hermanos en el destierro y en la miseria.

Los palestinos, mis hermanos
consuelan el terror de los bombardeos
la materialidad precaria de sus vidas
y el dolor lento del exilio
con el sueño de la tierra prometida.

Estoy con los palestinos y los judíos
con los judíos y los palestinos
juntos en el mismo verso
y no hay contradicción
salvo las de clase,
naturalmente.

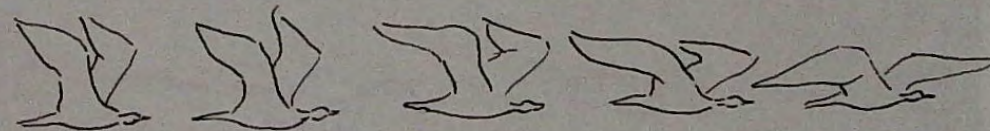
Santiago 1975

Alejandro Lazo

LAS COSAS...

El dice que en su corazón huele la primavera
y sin embargo en la garganta se le cruza una
canción a medias

cuando nadie, nadie
por la mañana te aprieta.
Se dice que el alma es como una noria
donde a duras penas se sacia la tierra
desde que nadie, nadie
visita sus almas en pena,
y tienen la garganta llena
de vasijas rotas de manijas carcomidas
desde que nadie, nadie
por la mañana se arroba.
El dice que tiene una novia
que por la mañana lo mira y lo seduce
cuando nadie
por el balcón se asoma.
Quien pone veneno en su vino
raras veces bebe sangre en su copa,
maldigo! nadie conoce su hora, su hora para todo!
enciendo del dolor y la alegría sus aromas,
vigilo cabizbajo sus idiomas,
mendigando, pacientemente sus auroras,
la memoria, dice, que la tiene en los pies
bien serena
cuando sueñas las preguntas y callas en la niebla
es porque nadie, nadie,
olvida sus madejas, torrejadas, en los manteles
de la mesa
cuando rumores y ojeradas.



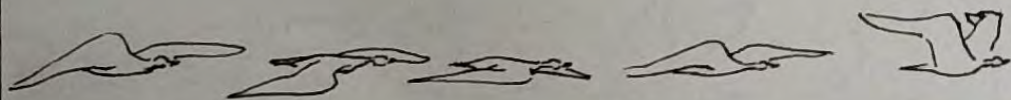
UMA VEZ

Um dia eu te vi pela janela fui te buscar,
tinha uma som de panela que nao se podia duvidar,
o teu corpo moreno meu bem nao vai se me queimar,
varos jantar.

O meu amor de manha tem um gosto que é pra chorar,
o violao de vagar vai se acostumar,
venha falar comigo,
seja na rua o na casa do vizinho.

A lua do teu sorriso ninguem vai robar,
o teu cabelo do meu rostro ninguem vai tirar,
venha morar comigo,
no coracao sosinho.

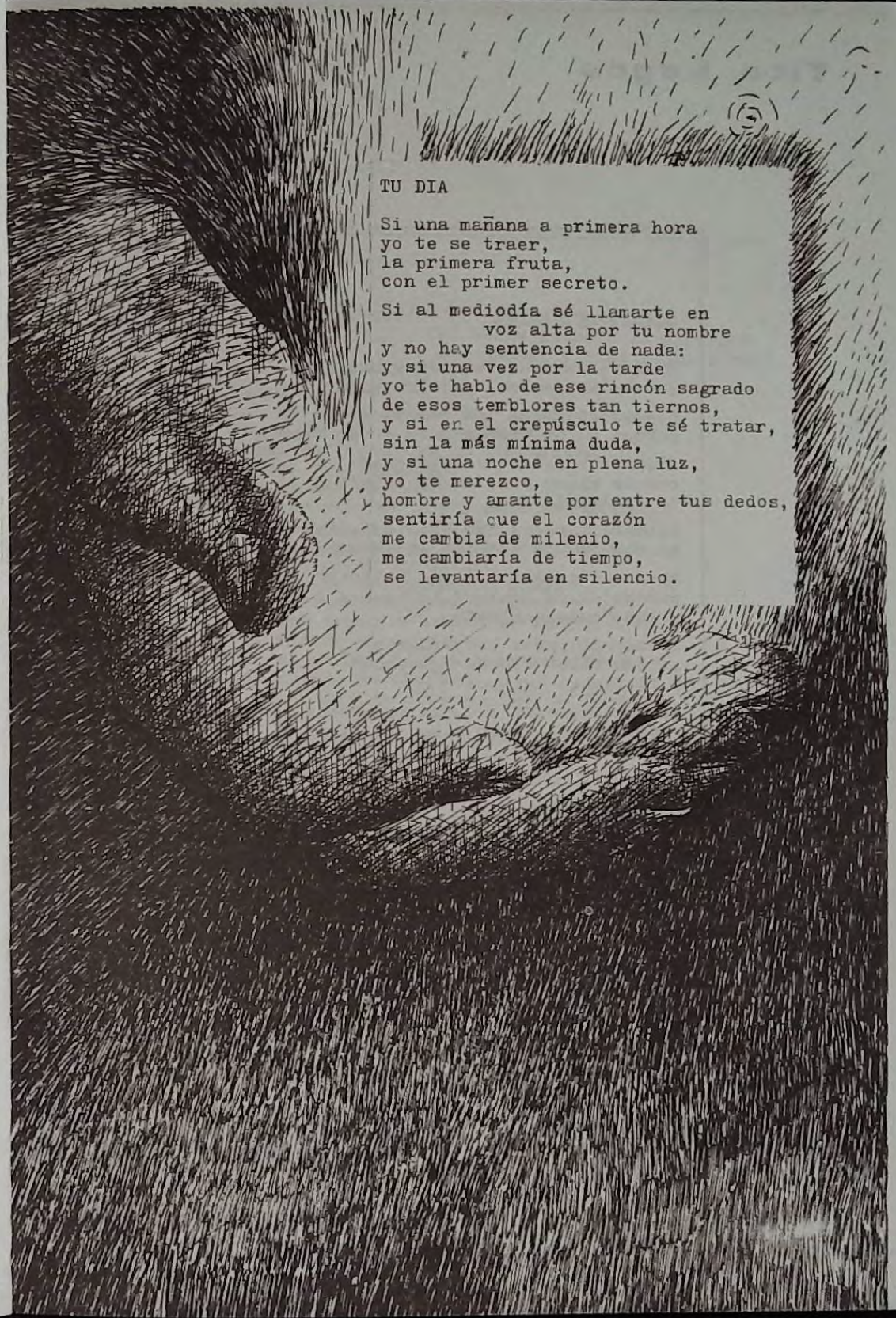
Como é,
que nao foi você,
que me viu no trem
venha me ver,
venha me tocar para poder dizer,
quem foi, quem é,
e quem vai ser.



TU DIA

Si una mañana a primera hora
yo te se traer,
la primera fruta,
con el primer secreto.

Si al mediodía sé llamarte en
voz alta por tu nombre
y no hay sentencia de nada:
y si una vez por la tarde
yo te hablo de ese rincón sagrado
de esos temblores tan tiernos,
y si en el crepúsculo te sé tratar,
sin la más mínima duda,
y si una noche en plena luz,
yo te merezco,
hombre y amante por entre tus dedos,
sentiría que el corazón
me cambia de milenio,
me cambiaría de tiempo,
se levantaría en silencio.



BIENAVENTURANZAS

Bienaventurados los "asesinados"
porque ellos son "palabra viva"

Bienaventurados los "enamorados"
porque ellos tienen amor y "se tienen"

Bienaventurados los "presos"
porque ellos son, de la libertad
la "praxis"

Bienaventurados los "no violentos"
porque de los "locos" es la cordura

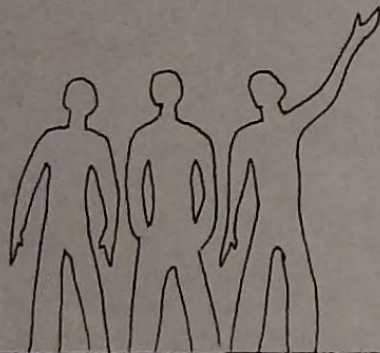
Bienaventurados los que "lloran"
porque ellos "salan" la tierra
y las "conciencias"

Bienaventurados los "suizos"
porque ellos tienen "ginebra"
y "derechos humanos"

Bienaventurados los "no creyentes"
porque ellos viven "como si Dios
no existiera"

Bienaventurados los que creen en
"Dios, pueblo, paz, violencia y vino tinto"
... porque ellos tienen "esperanza"

Bienaventurados los "pobres"
porque ellos pueden decir a "otros pobres"
"bienaventurados los pobres"



PADRE NUESTRO...?

(El Padre respeta la libertad
del Hombre y ante ella: mira?)

Padre nuestro
que estás... (dónde?)
en el universo de las dudas,
deseo hablarte con la sinceridad
de mis vacilaciones:
Has mirado el hambre
que exhiben los huesos infantiles ?
Has mirado las torturas
de los presos latinoamericanos ?
Has mirado la voracidad
de las naciones opulentas ?
Has mirado los mares tristes
con crema de petróleo en los ojos ?
Has mirado el napalm
el poder atómico y la talidomida ?
Has mirado el aborto
y a las madres - niñas solteras ?
Has mirado las misas
de acción de gracias
de los gobiernos militares ?
Has mirado el muro de Berlín
y el eurocomunismo ?
Has mirado el rojo geyser final
de las tiernas ballenas ?
Y si has mirado... has visto ?

Padre nuestro

venga tu Reino
hágase tu voluntad...
cuándo ? cómo ? dónde?

AMEN ?





Y etc.



Mauricio Redoles

DECLARACION JURADA A MI SARGENTO SOBRE TRES CAMINATAS NOCTURNAS.

I

"estalló cerca de la pieza
allá a lo lejos
afuera
un pedazo de luna
llena de invierno"

(de los versos de "la menor")

las primeras fueron con "la menor" y era un gusto
yo macho y maurición la abrazaba y
la besaba en la boca y la lengua entraba y salía
(a esos besos los llamábamos "besos con lenguita")
y abrazados y delgados y famélicos y
casi como alfiles de perfil diagonales los dos
por cuadros negros
paseábamos
y qué importaba
dale dale
y dale flaco
dale jacue flacuchén flacuchón dale

"yo la quería patita" (verso de un vals peruano)
pero ella jamás fue verdadera sólo
"la menor"

y salíamos abrazados
y caminábamos la noche dándonos besos
escondiéndonos en una iglesia
pal lao de Kegsinton o Knightsbridge
cerca de donde tal vez había cuedado o cuedaría
en panne la camioneta de Samuel barrio paltón
que te creís y
así la vida era una espiral que
no tenía porqué simbolizar progreso
lo comprobaría luego de ella lléndose

casi llorando y el sol de Denmark Hill
de las ocho treinta
enciendiéndolo los ojos
(linda)

e insuflando sus venas
toda su corriente sanguínea acelerada
todo su devenir histórico hacia abajo
toda su edad erizada y empunada
hundiéndose inflamándose la piel de verano

todo ese malestar cuasi religioso de quererla
así
como bajando hacia sus sentidos de hembra
mas
la recuerdo ahora

(aunque de su ausencia posterior fue el mismo
de las tres y media de la tarde ^{sol al cielo} aún no me
^{levanto}

cinco años in this country
ni cigarrillos ni mujeres
ni trago ni balneario

aquí no más
su ausencia fue ella con la ternura de ponerte
(porque me gusta pus flaco porque es de un gallo
que me gusta pu flaco)

una camisa que te quedaba grande
y sólo en calzones venías
y buscabas mi
cuerpo entre las sábanas

su ausencia no sólo
era la visión benéfica sexual
(estoy poniéndome viejo y fascista?)
sino también

allí en CLAPHAM
sus caderas
cercanas al mexicano y al español
y yo

animal de costumbres serias
animal de costumbres silenciosas
animal de costumbres sentimentalonas
paseando por el andén

tomando apuntes en
mi agenda para un poema
que tal vez algún día no escriba nunca)

II

"And an evening full
of other evenings quietly
^{began to die}"

Norman M.

con "la mayor" tuvo que ser diferente
me dio por la novela
(!cómo andaría!) (!culpa de Soledad Bianchi
y su luz roja-amarilla sobre mi poesía narrativa!)

salimos tardón de la casa
nos levantamos después de las dos
caminamos las típicas calles sin gracia del
^{norte de Londres}

cerca de Archway
las mismas que anduve con Gaby y con Julio
en dos memorables días diferentes
(!que bonito es el futuro

cuando está pretérito y en préstamo
nos engolla el verdadero futuro!)
visítanos la tumba de Marx
bajamos hasta un Mc Donald
fuimos a ver como R. le confeccionaba
una camisa blanca a su ex-novio
que se marchaba para Africa la semana siguiente
nos reímos mucho
cuando R. se probaba la camisa
luego paramos en un bar
uno de esos en que los parroquianos beben
callados
y yo quería escribir un poema pero
"la mayor" me pidió que imitara a no sé quién!
o que explicara como cocinaba lentejas!
o que contara de los programas de la BBC en
la tele para latinoamérica!
en Chile "aquí londre" o samzing laik dat
yu nou? guid a man collid Patrisiou Banados
yu nou?

aaand y
and
y
aaand todo esto
es lo prolegómano (como diría Quena)
de la caminata

referencias interesantes
ahora sí caminata nocturna
(música de Eric Clapton quizás? ¿sí? talvez)
como si fuera con Marcela por San Pablo
imaginense

y los que no saben les advierto
Marcela es mi hermana
("juro que no recuerdo ni su nombre
mas moriré llamándola María
no por simple capricho de poeta
por su aspecto de plaza provinciana
su inmaterial y vaga compañía
la exactitud central de mi doctrina"
etc etc "ES OLVIDO" de don Nicanor Parra
cito de memoria)

observamos las flores y los árboles y aun
los arbustos
nos contábamos mutuos chascarrros
al parecer creíamos ser otros
le mostré una casa que a mi juicio
con su buen par de balcones debería estar
en Iquique

(Kentish Town Road al lado derecho llendo
pa Archway)

teníamos horas y horas para seguir caminando
por eso mismo se agotaban los alarmantes métodos
para encontrar temas de conversación que invetábamos
por ejemplo qué sé yo los chilenos ponle tú
qué es lo más m diocre de ellos por
ejemplo miralos bailando cumbia o la alternativa
desnuda cruda
ante el amor

la soledad nocturna de una mujer a los
veinte años
la soledad nocturna de una mujer a los
treinta años
la soledad nocturna de una mujer a los
cuarenta años

(me aplaudieron mucho cuando lei
por primera vez este poema ¿y aplaudieron el poema?
"me gusta mucho como escribes" dijo C
cómo es cribo?
es cisto?)
palabras que más nos gustaban a ver "la mayor"
escogió

llovizna

le encontró sonido eslavo estuvimos muy de acuerdo
declinamos llovizni lloviznoi lloviznie llovizniu
por un defecto celular óseo mío a veces cuando
ella hablaba
yo pensaba en casi otras cosas por ejemplo en la
conjugación
del presente infinitivo hasta el horizonte y la
madrugada del verbo

obscurecer yo obscurezco
tú obscureces
nosotros obscurecemos
vosotros obscurercontracreceis
ellos están muy grandes
muy independientes
ya disputan
tú disputas
él también fijate

y era delicioso caminar así con ella
como si fuésemos dos secretos conspiradores
de la existencia reconocidos mutuamente
por senal de sangre o saliva o cualquier
coincidencia fisiológica

dos clandestinos habitantes de la vida
dos casuales pasajeros sin andenes sin destinos
y era delicioso sentir su ausencia allí palpable
y saber que mañana no existía y
que los dos solos enfrentaríamos la claridad
hiriente del lunes
por eso ella misma era una llama fría penetrando
la noche
por eso éramos una negación de lo que pudimos
ser ayer

(una axila del otoño la antítesis
de los alegres tenistas de Hamptead cómo
entender?)

si no existiéramos si
yo no soy yo estimada flaca
y yo tampoco Mauricio
!ah que casualidad

hasta que tomamos un taxi
hasta que antes de dormirnos aún
recordábamos riendo
la carisa blanca de R

III

"Por todas las razones someramente
expuestas, las Fuerzas Armadas han
asumido el deber moral que la Patria
les impone de destituir el Gobierno
que,..." "

Del punto número trece del bando
número cinco del golpe del once.

mi sargento a vece, como hoy yo solo, camino en la noche
viniendo hoy de onde el Richar, que le icen, y pensaa mi
sargento en lah caminatah, con la dó, la menó, y la mayó
ayer no má, y hoy solo en la casa el cuarto quieto, com-
pletamente quietito como muerto, pero lo auto y lo trene
pasá y pasá no má por aajo, pasá y pasá y yo escrienoo
ehto sobre lah caminatah, acordándome e tanta cosa encachá
y bonita que viví, la otra vida que tée, y aguantándome
mi sargento como uté me enzenó, aguantándome como aguantan
lo nombre mi sargento

los hombres domados mi sargento

los nombres mansos sargentito de
nierda

COLABORARON EN LA PREPARACION DE ESTE CUADERNO:

Antonio Arévalo
Mariano Maturana
Cristóbal Santa Cruz
Antonio Vergara
Ricardo Cuadros
Loreto Corvalán
María Eugenia Bravo
Omar Cáceres
Alejandro Lazo
Mauricio Redolés
Tito Jacos

DIAGRAMACION: Mariano Maturana
COLLECCION Y SELECCION DE POEMAS: Ricardo Cuadros.