

América



Joven

Nº 8



Taller "La rueda"

..." un pueblo desorganizado es una masa con la que se puede jugar, pero un pueblo que se organiza y defiende sus valores y su justicia, es un pueblo que se hace respetar."(Homilía, 2 de marzo de 1980.)

Arzobispo Oscar Arnulfo Romero,
asesinado el 24 de marzo de 1980.

CIUDAD

" Los brazos caen a los lados, como aspas cansadas. Son muchos. Van juntos; las anchas espaldas, las miradas; humildes; los trajes deshechos, todo es común, todo es carne de un solo cuerpo, todo es energía rota de un solo cuerpo miserable que parece llevar la tierra entera. Por qué estos hombres que van juntos, tocándose las espaldas robustas; no llevan los vigorosos brazos levantados, no levantan hacia el sol la cabeza? Por qué, si van juntos y tienen hambre, no hacen temblar los pavimentos de piedra de la ciudad, las gradas blancas de las iglesias, con el peso sombrío de sus pisadas hambrientas, hasta que la ciudad se quede inmóvil, escuchando el rumor enorme de las pisadas que treparían hasta cegar el fuego de las fábricas, hasta encender el fuego de los incendios? Por qué, estos hombres no levantan los brazos, siquiera? "

Pablo Neruda.

EDITORIAL

Sí, termina marzo y aparece el número 8 de nuestro intento de revista, o, como dijo un compadre de Abcoude (del campo) "pasquín", pero con mucho empeño. Mucho empeño, sobre todo en lo que se refiere a superar errores ortográficos. Pero sucede que a nuestro incalculable y muy revolucionario empeño se oponen- apoyados por el imperialismo y las multinacionales, etc- los duendes de la ignorancia, o simplemente, los duendes saboteadores. Pero como dijo un isleño de por hay, "la historia nos absolverá" y a los duendes fascistas los aniquilaremos poniendo más empeño en la " escribiura", como dirían por el sur de Chile (y pa'dentro).

Por si las dudas hemos pensado también en usted y diseñado un espacio titulado " Mi fe de erratas ", en el cual podrá anotar los horrores que, por culpa de los mentados duendes, puedan aparecer a lo largo y ancho de nuestras páginas, suerte y al trabajo.-

(Nota: por falta de tiempo nuestro ilustrador no pudo, como una vez más eran sus intenciones, ilustrar el presente número, por lo que esta bastante pobre en ese sentido.)-que suerte para la revista-ji!

Termina marzo, un mes de actividades en el exilio chileno y latinoamericano en Holanda. Desde los últimos días de febrero, hasta el 11 de este mes, se desarrollaron las huelgas de hambre en diferentes ciudades y por los motivos ya conocidos.-ver también página 3.- Fueron acciones en las cuales faltó una vez más la presencia de los cientos de exilados, (siempre vemos las mismas caras) exilados que viven en este país, pero como que se olvidan que no están precisamente de vacaciones. (o si?)

Después vino el festival Victor Jara y su torrente de música, recuerdos y combates en recuerdo. La guitarra de Victor, su canto, siguen en pie porque no es ayer, no es pasado, sino que es hoy y es mañana, como la lucha de nuestra joven América por su libertad. Es reflejo de esa, nuestra lucha, y es también lucha!.-

Pero esas actividades no nos hacen olvidar las dificultades que vive nuestro pueblo y la tarea de lograr una vez por todas la unidad necesaria para levantar el movimiento popular y guiarlo, con un programa claro- no lo hay- hacia la lucha contra la dictadura y lograr su derrota. Más bien el canto de Victor, las huelgas y sus motivos son un llamado a la paz entre la izquierda chilena, un llamado para que se converse, se estudie y se decida por el bien, no de un partido, no de un grupo de partidos, no por un bloque, etc, sino por el bien de nuestro pueblo que sigue esperando la revolución prometida.-

Asi como las huelgas y la voz de Victor Jara no pueden hacernos olvidar los problemas de Chile, tampoco nos hacen olvidar la lucha que esta librando el pueblo de el Salvador. Allí sigue la intervenci3n descarada y asesina de los gori- las norteamericanos.

Don Reagan sigue enviando ayuda militar y econ3mica a la junta que a3n dirige el democrata-cristiano, (sic)Duarte. Y el pueblo sigue en pie y cada vez con mayor fuerza y es- peranza en la victoria.

La lucha es larga y para vencer se necesita de la solidari- dad de todos.

Por ello es necesario que el 4 de abril, por ejemplo, el exilio latino-americano en Holanda este presente en el gran acto de solidaridad con El Salvador y que se desarrollará en Rotterdam con una marcha desde Schouwburgplein hacia la Laurenskerk, donde a partir de las 15.00 horas se realizará una manifestaci3n.

Estemos presente, para que el enemigo sepa una vez más, que ese pueblo no esta solo y que su lucha es la nuestra.

No nos quedemos en puros bla-bla, ni en gritos, ni en ban- deras.

Ya lo hemos dicho, las balas que se necesitan para la libertad, no son gratis. Tu aporte, por peque3o que sea, está ayudando.-

-- SOLIDARIDAD CON EL PUEBLO DE EL SALVADOR.'

' SOLIDARIDAD CON EL FMLN Y EL FDR!!!!!!!!!!!!

NO Y DIEZ VECES NO A LA INTERVENCION NORTEAMERICANA, pero QUE SE VEA,

QUE SE ESCUCHE,

QUE SE SIENTA!!!!

.....los pibes de
la redacci3n.

.....

Compañeros, " América Joven ", a pesar de las faltas en la ortografía, es un esfuerzo que debemos saber aprovechar, y para que ello ocurra es muy necesario tu aporte, tu partici- pación, tus criticas - no la critica telefonica- tu sugerencia, etc.- Enfrentemos este negro periodo de exilio creadoramente y, por que no, un pocos más unidos, aunque sea por medio de la cultura o de la acci3n cultural.

Tenemos la oportunidad de ser mejores. No temamos enfren- tarla. No lo olvide.-

Las huelgas de hambre en Holanda.

El "jefe", es decir, el compañero que coordina los diferentes trabajos de esta revista, me solicitó que escribiera algo acerca de las diferentes huelgas de hambre sostenidas hasta hace algunos días en Holanda. Habiendo participado directamente en la coordinación de una de estas huelgas, y también en la mantención de los contactos, ya sea telefónicos o con la asistencia a las reuniones de coordinación en Amsterdam, lo que diga en estas líneas no serán las alabanzas al éxito o fracaso de los objetivos de la huelga, sino un poco de la experiencia que se recoge de una actividad de este tipo.

El motivo de las huelgas fue la anunciada petición de condena a muerte para cinco miembros de la resistencia chilena por parte de las autoridades militares, la reapertura de los consejos de guerra conjuntamente con la entrada en vigencia de la nueva Constitución en Chile y la asumición de Pinochet como Presidente de Chile. Por los dos primeros motivos comenzó la primera huelga en Leiden, organizada por la Stichting Oprechtili, en acción conjunta con otras similares en Francia y Alemania Federal. La segunda, nació en Amsterdam a iniciativa del Comité de Familiares de Ejecutados con el apoyo del Comité de Familiares de Presos Desaparecidos. Las demás huelgas, en Beverwijk, Alkmaar, Capelle a/d IJssel y Groningen, nacieron en forma autónoma y espontánea, pero coordinadas en alguna manera con alguna de las dos primeras huelgas.

Lamentablemente, pareciera que se hubiera hecho como algo común en la actividad solidaria, el realizar acciones de este tipo cuando es necesario llamar rápidamente la atención de la opinión pública; ello, ha quitado efectividad al producirse un acostumbramiento ante actividades de este tipo. Se trataba de agrupar organizaciones holandesas alrededor del problema chileno; crear una corriente de opinión y dar a conocer una situación que parecía perdida entre los diferentes problemas que vive Holanda y el resto del mundo. Ello se logró en gran medida, pero eso no significa que nos quedemos satisfechos con lo logrado, sobretodo cuando se comprueba los diversos obstáculos que se debieron salvar para lograr que la acción tuviera algún grado de unidad y cohesión. Lo más lamentable, es que terminada esta acción volviéramos a la misma situación anterior o quizás peor.

Si bien la mayoría de las diferentes huelgas nacieron en forma espontánea y autónoma, lentamente con el desarrollo mismo de la actividad se fue levantando una coordinación entre los diferentes grupos, tratando de trabajar bajo objetivos comunes y tratando de salir al exterior con los mismos planteamientos, haciendo esfuerzos por centralizar la información y la descentralización de tareas. Ello no fue fácil ni se cumplió a la perfección, persiste aún dentro de las organizaciones chilenas un grado de desconfianza y desunión que impide una acción conjunta total, al contrario de las manifestaciones de unidad de aquellos que espontáneamente se sumaban a participar en las huelgas.

Las huelgas no nacieron obedeciendo a una dirección coordinada o a una decisión de actuación conjunta de las diferentes organizaciones chilenas representadas en Holanda. El grado insuficiente en que ello se dió después, fue consecuencia de que el crecimiento no esperado de esta acción dió una dinámica a la solidaridad para la cual nadie estaba preparado. El eco que la acción encontró en partidos políticos, organizaciones sindicales, iglesias, organizaciones latinoamericanas y un largo etcétera, hizo que muchas resquemores se suavizaran, pero no desaparecieran. Algunos se sumaron a trabajar lealmente. Otros, vieron la oportunidad de tratar de sacar alguna mínima ventaja.

Mucho nos queda aún que aprender, muchas barreras (verdaderas y artificiales) que superar. Es necesario comprender que coordinar tareas no significa controlar, sino delegar a los más idóneos para cumplir las diferentes responsabilidades en los diversos frentes. La disposición que algunos ofrecen para coordinar, se hace para fortalecer la acción conjunta, y no para que algunos se aprovechen de ella o traten de imponerle su propio timbre.

Estas huelgas han demostrado la capacidad de movilización de un movimiento de solidaridad que parecía aletargado y que despertó ante la presencia de actividades concretas que realizar; además, dejó en claro la necesidad de disponer de los diferentes recursos, tanto humanos como materiales, que se encuentran en cada organización. Las huelgas demostraron que es posible la participación del chileno que no milita, que no está agrupado pero que quiere sumarse a las iniciativas solidarias. Cada huelga demostró que está en condiciones de plantearse tareas puntuales y cumplirlas apoyado sólo en sus propias fuerzas, sin esperar una centralización burocrática, la repartición equitativa de la representación de cada organización o las brillantes ideas de los "cerebros" de siempre.

Pero no todo ha sido negativo, hemos dado un paso, eso lo reconocemos, pero se necesita dar un salto para recuperar el terreno perdido y ponerse a la altura de los actuales acontecimientos en Chile. Nuestras huelgas nos permitieron avanzar en reconquistar terreno e iniciativa, pero dejaron de lado un problema que para cualquier latinoamericano es tan importante como el problema que se planteaba: la solidaridad con El Salvador. Sería algo ideal que hubiera un organismo de coordinación que agrupara a todas las organizaciones latinoamericanas y holandesas y, centrara la actividad solidaria en base a los requerimientos específicos de cada coyuntura, pero para llegar a algo así, nos falta aún mucha ropa que lavar en casa.

Las huelgas han permitido dar un paso, ahora se trata de avanzar en el camino hacia la unidad y en el apoyo externo a la lucha de nuestros pueblos. La lucha por intentar representar algo cuando no se es la única alternativa, la manipulación y la ocultación de información, y por último, el trabajo exclusivamente orientado a canalizar la solidaridad tras las diferentes corrientes prácticamente no han conducido a nada positivo para la solidaridad, la ha debilitado. El desarrollo de los acontecimientos en América Latina en el próximo período exigirá una mayor actividad conjunta en el exterior para parar de alguna forma la intervención imperialista. Ellos es una tarea de todos y de

cada uno, y no, la labor exclusiva o la actividad aislada de alguno. Aun tenemos mucho que aprender.

Las huelgas de hambre han sido una efectiva manera de llamar la atención sobre un problema urgente, pero sabemos que ellas son incapaces de solucionar los problemas por los cuales se lucha, ayudan a efectuar y a aumentar la presión, pero la decisión final reside muy lejos de nuestra actual residencia. Las huelgas de hambre sirven para reagrupar en el trabajo solidario a los diferentes grupos, pero esa reagrupación se disuelve cuando terminada la acción se vuelve a trabajar exclusivamente tras los intereses particulares de cada grupo. Tratar de llegar a una instancia de consenso que permita que estos trabajos esporádicos mantengan una constante, que todas las diversas iniciativas correspondan a una planificación y aporte conjunto, tratar de salir hacia la opinión pública con una sola voz y fuerza, y no en diez débiles declaraciones. Es difícil, pero no imposible si se fuera consecuente.

Las futuras acciones solidarias que nos esperan, mostrarán si algo hemos aprendido o por el contrario mantenemos el mismo método de trabajo, posiblemente nos volveremos a encontrar los mismos compañeros realizando el mismo trabajo, mientras otros se esfuerzan por justificar su ausencia. Críticas y justificaciones sobran, de alguno y otro lado, y ello así continuará mientras no cambiemos primero nosotros mismos. Hemos logrado dar un paso, pero, ¿cómo seguiremos caminando ahora ?.

L. Gutiérrez

¿Y la hora del trabajo?

En el número anterior de nuestra " América Joven ", el 7, y bajo el título - La hora del trabajo - pag. 27, saludábamos el Primer Congreso de las Mujeres Chilenas Exiladas en Holanda y que se había organizado para el día 28 de febrero último. En ese saludo estaba el anhelo de ver abrirse un camino a la acción común, una esperanza de mayor participación para las compañeras mujeres, una posibilidad más para atacar la casi total inacción que existe con respecto a la búsqueda de la tan palabreada " UNIDAD ", que todos dicen anhelar, pero que por su forma de actuar están siempre rechazando.

En una nota recibida en nuestra redacción, las compañeras que intentaron la realización del congreso - fue suspendido por ellas mismas - haciéndose eco de nuestro saludo, nos explican lo ocurrido.

sigue →

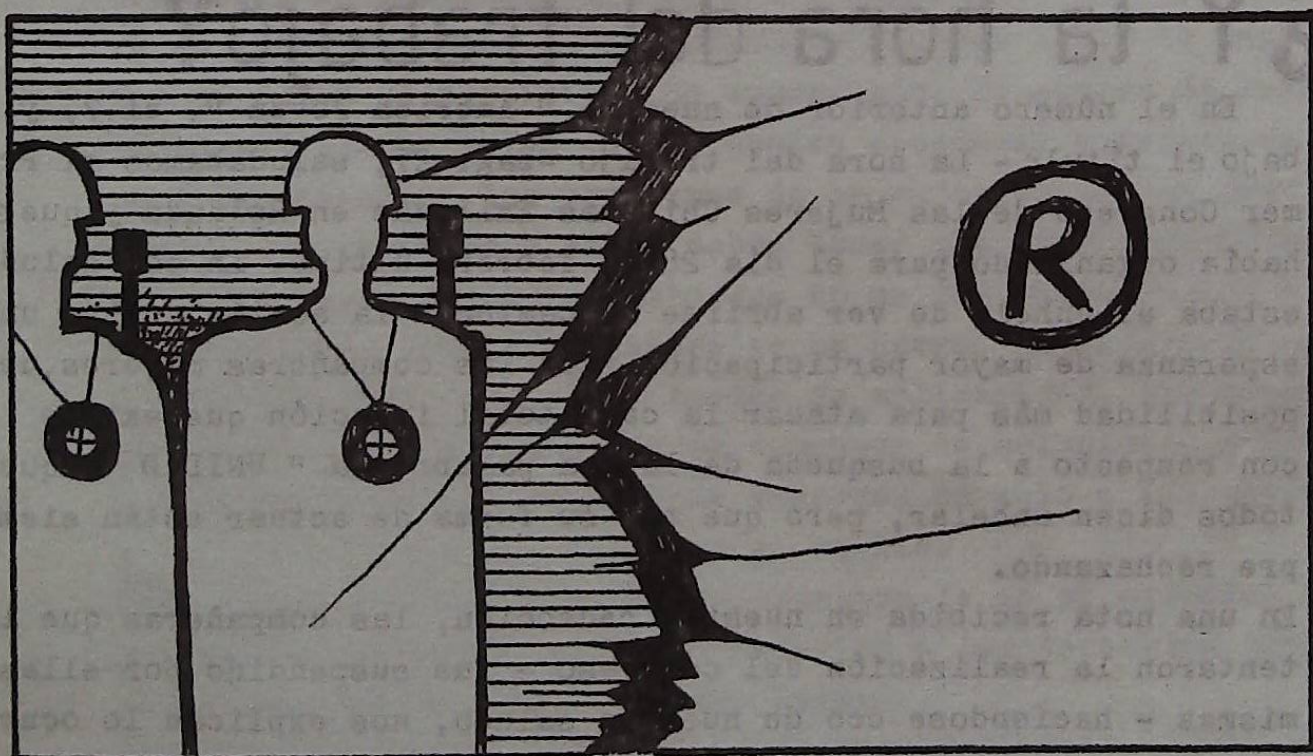
Y nos duele que ya ni siquiera ellas se den tiempo para conversar, o que algunos Jefes de partido no les permitan hacerlo.

El famoso sectarismo de siempre, ese que ayer aportara su cuota importante a la derrota de todos, que no lo nieguen, una vez más paraliza desde un comienzo toda posibilidad de aprovechar el interés demostrado por una gran cantidad de compañeras, deseosas todas en buscar un camino, una tarea o simplemente una oportunidad para dar libre cauce a sus inquietudes y superar así el paulatino aislamiento al cual las tiene condenadas el exilio y la pasividad o sueño, (sera el eterno?) de los partidos políticos chilenos, al parecer de izquierda.-

Cabe preguntarse entonces, si quienes llaman a la UNIDAD, dividiendo todo lo posible, no han aprendido la lección, o es que para ellos estos 7 años de Pinochet, estos miles muertos, esos miles de desaparecidos, esos miles de perseguidos, torturados, detenidos, hambriados, y toda esa patria derrotada que camina más allá de Chile, no significan nada?

Se escucha hablar de lucha armada, se dice en discursos y escritos; pero lucha armada contra quien y con quienes?

Cuando no se es capaz de sentarse a una mesa e intercambiar opiniones, dándole a la UNIDAD esa oportunidad que espera, superando estúpidas ambiciones de partido, o de grupo, o personales, con quien saldremos a la lucha armada ?



O debe darse esta, primero entre nosotros y el que quede con vida se enfrenta con el malo, como en Hollywood?

Nicaragua es libre gracias a la fuerza de un pueblo unido, de un pueblo conciente.

Ese ejemplo no vale?

El Salvador esta en armas, luchando contra la dictadura, porque ya es un pueblo unido, ya es un pueblo que sabe su camino. Y lo que alli cae es sangre de pueblo conciente!

Ese ejemplo no vale?

(Alguien dira que estamos en puro bla-bla. Puede ser cierto, pero solo para quienes creen que aún es posible seguir actuando como se hacia hace ya 7 años.)

Nos duele que el Primer Congreso de Mujeres Chilenas Exiladas en Holanda no llegara a realizarse. Nos duele que aún no comprendamos - y lo decimos por todos, que conste- que es tiempo ya de terminar con las guerras dentro de la izquierda, porque no seran esas guerras las que diran que grupo o partido es el más revolucionario y que, por lo mismo, le corresponderia tal o cual grado de hegemonia en la dirección y destino del estancado mivimiento popular chileno.

No pretendemos echarle más leña al fuego. Solo estamos cansados de tanta inconciencia, de tanta derrota.-

Creemos, y lo deseamos, que el grupo organizado de mujeres seguirá su labor iniciada el año pasado y que esa labor se ampliará por el deseo de participación demostrado. El número de tareas que se desarrollaron y las que se pueden programar a futuro es de gran importancia. Los problemas de la mujer no pueden seguir siendo dejados de lados y ellas deben tener una oportunidad para solucionarlos; significa esto que no se las puede seguir utilizando solamente, como hasta ahora se ha hecho, en tareas de solidaridad, etc,etc. Y las tareas de solidaridad, por importantes que sean, no pueden impedir la búsqueda de soluciones a los problemas que el vivir en Holanda acarrea, no solo a las compañeras, sino que a todo aquel que vive el exilio.

Para terminar queremos reiterar nuestra fe en el esfuerzo de las compañeras y nuestro decidido respaldo a las tareas que emprendan, sobre todo en esa tarea llamada UNIDAD.

..... " América Joven "
R'dam 21 de marzo de 1981.-

Uruguay

aunque el pueblo dijo: NO!....

("las pruebas de la infamia,
las llevo en la maleta...",
como decía un viejo tango
rioplatense.)

En nuestro paisito, de tantos campos verdes despoblados, con más de dos millones y medio de hormigas y abejas trabajadoras y mudas, que viven apretujadas cada vez más en grandes hormigueros y colmenas, algunos pocos zánganos quisieron legalizar nuevos Reglamentos, que ya venían imponiendo en los hechos hace 10 años, para que trabajaran casi sin comer, ó se murieran encerradas; pero la gran mayoría de las abejas, hormigas y pajaritos que ya no pueden cantar, y otras muchas especies que trabajan para comer, (aún mantenidos silenciosamente por zánganos muy peludos u otros misteriosos con garrotes), un día domingo se juntaron todos para gritar: "no", No, no, no NOOO!... a los zánganos y a sus corsarias Reglamentaciones. Seguro, que todas esas especies de gorilas se quedaron igual.pero esos gritos, seguirán aturdiéndoles!....

Los militares de la dictadura, intentaron legalizar en Uruguay, una aberración política y jurídica, que todavía no se conocía en la Historia de la Humanidad en circunstancias de semejante censura y falta de libertades, de ilegalización de partidos políticos, sindicatos y toda otra clase de organismos populares...poniendo a plebiscitar su nueva Constitución "cuartelera", (como se cuchicheaba en la calle), el último domingo 30 de noviembre en que se votó...

Entre otras muchas amenazas, los militares a través de su gigantescas propaganda, oral, escrita y en t.v., decían "O triunfa esta Constitución, ó habrá otra Nicaragua en el Uruguay" (Vice-almirante Marquez). A la vez imponían, sin haber consultado para nada al pueblo ni a sus organizaciones suprimidas, entre otras obligaciones:

- 1) Un solo candidato a Presidente y Vice, - aceptación de las FF.AA. - mediante;
- 2) Cámaras de Diputados y Senadores, recortada, a las que ni se animaron a designar como Parlamento, como era tradicional, sino simple "órgano legislativo", totalmente supeditado al Poder Ejecutivo, con exigencias de 2/3 de mayoría para pedidos de informes o interpelaciones inconvenientes a los Ministros, y hasta con muy claras sanciones a los legisladores que se volvieran "molestos", de no poder ser reelegidos en sus cargos para un próximo ejercicio;
- 3) Un Poder Ejecutivo (Presidente + Ministros + COSENA 'Consejo de Estado'), controlado por un Poder: TRIBUNAL MILITAR, integrado por nueve elegidos de los propios Comandos de las

Fuerzas Armadas, que entendería, en: a) Incumplimiento de normas constitucionales; b) Conflictos entre órganos superiores del Gobierno; c) Desafueros y juicios políticos; d) Incumplimientos éticos, morales (?) ó cívicos, que impliquen responsabilidades de autoridades nacionales; e) Convocatoria a Consulta Popular en función del retiro de apoyo al Presidente; f) En la redacción de los temas a someter a consulta popular; g) En el control presupuestal del "órgano legislativo". -Dicho "Tribunal" tendría desde ya la competencia de decidir por "convicción (?) y decretar separaciones de cargos". (sic)

A toda esta borrachera de poder, del P.E., hasta el Presidente de la República, estaría sometido al mismo COSENA, y por consecuencia a la Junta de Comandantes en Jefe de las FF.AA. Ese mismo Ejecutivo a la vez, se reservaba el derecho de: 1) Iniciativa en las llamadas Leyes Fundamentales y Leyes Especiales; 2) El Presidente podrá gobernar por Decreto por tres meses, luego de consumarse una disolución del Parlamento; (como al descuido ya preveen nuevos Golpes de Estado!...); 3) Las autoridades de Servicios descentralizados y empresas estatales, serán nombrados por el Ejecutivo, sin venia legislativa; 4) El Presidente nombrará al próximo Tribunal Constitucional, luego que el primero cumpla su mandato; 5) El P.E. es el único que puede reformar la Constitución, (desaparece la prerrogativa que tuvo siempre el Parlamento en Uruguay); 6) Los miembros de la Corte de Justicia (ya no Suprema, para qué tantas palabras?) y Corte Electoral, serán también elegidas por el P.E.

Ni qué hablar sobre la implantación de "Medidas Prontas de Seguridad", "Estado de Guerra", ó de "Subversión", etc., todas ellas, competencia absoluta de su majestad: el Poder "ejecutante", (Tribunal=Comandos Militares).

Otro tanto sucede con el Poder Judicial, donde se aplican en todos los términos, el Acta No.8, del 1-7-77, con el que el Tribunal Militar se permite juzgar todos los "delitos políticos" de los civiles, denominados ahora de "lesa nación". Se erigen en árbitros pues, de vidas, ideas y haciendas, como no se conoció ni en la época de la Inquisición.

4) GOBIERNOS DEPARTAMENTALES: Seguirá un Intendente y Juntas Vecinales (nombradas después del Golpe del '73) y no Juntas Departamentales, elegidas por los propios militares nuevamente, sólo "para su actividad técnica", pues lo político, lo económico y lo legislativo, estará sujeto al poder central, "para no comprometer la unidad de la nación". En adelante los Gobiernos Municipales serán "Administraciones Municipales" simplemente, con lo que de todo ello se deriva, es decir, no podrán disponer de sus impuestos, legislación, etc, etc., de sus propios Departamentos. Y por si todo ello fuera poco, (al margen de tantos atropellos a la democracia en nuestra ex "Suiza de América", agreguemos a este comentario, lo que sucede con los partidos políticos tradicionales (léase burgueses) creados ó a crearse...

En primer lugar no ignoremos los más de 10.000 "proscritos políticos", ciudadanos candidatos a cargos públicos ó, "por haber pertenecido a algún partido marxista ó de inspiración" (?)

(Aquí se cobran hasta las intenciones, como los rigurosos, jueces de fútbol...), ó, "a cualquier grupo ilegalizado, ó que haya tenido alguna relación con ellos..."

Además de haber sido en el terreno del fútbol, dos veces campeones Olímpicos y dos campeones mundiales, los militares "criollos" con su Constitución y el "Cronograma", se han hecho acreedores al Premio de los CRETINOS UTILES DE ENERGUMENOS PATOLOGICOS Y OTRAS ARTES Y AFINES... que seguramente implantará de su propio peculio y mafia, el apóstol Mr. Reagan, si ha tenido tiempo de que le lean el articulado...más ahora, que también Uruguay ganó el "mundialito".

De haber sido aceptada esta Constitución dentro del propagandeado "cronograma" de las FF.AA., la reorganización de los partidos políticos, estaba digitada desde sus comienzos, exigiendo: 1) un 0,50% de adherentes, con respecto a los votantes de las últimas Elecciones; 2) No integrar como afiliado a ningún proscrito; 3) Controlar por parte de la Junta Electoral de sus cotizaciones de adherentes, de sus Asambleas, el carácter de Elecciones internas para sus autoridades, la obligación de excluir a todo procesado por "delitos políticos", ó sospechosos de ellos, que tienen suspendido hasta su derecho al voto; 4) Los partidos de fuerzas políticas extranjeras ó con relación foránea; 5) Los candidatos a Preesidente y Vice de anteriores Elecciones; 6) Obligación de los P.P. autorizados, "a preparar la incorporación de nuevas generaciones en la vida política de los P. tradicionales, prescindiendo de aquellos que no supieron estar a la altura de los acontecimientos"...ó "que no colaboraron con el gobierno que se hizo cargo a partir de junio del '73..." y hasta sanciones para quienes incluyan en sus listas a cualquier proscrito, de los que sólo han sido rehabilitados 39 ciudadanos.

Las perlas de este rosario serían interminables, y para muestra conformémonos con estos pocos botones...sin ninguna maldad ni alusión personal!...

De lo temerario de este intento de legalizar la dictadura a través de esa Constitución que rechazó por amplia mayoría el pueblo, (casi un 62%, al margen de cifras oficiales), sus pautas merecen el estudio de algún profesional en patología, y no es por casualidad que hasta los politiqueros que ayudaron a entrar a las botas, las rechazaron. Pacheco, exPresidente, lo dijo "las bayonetas ya no pueden servir solo para sentarse arriba..."

Las "pruebas de la infamia...", quedarán para la historia negra de un pueblo ingobernable, al decir de otro dictador que no llegó a conquistar tanta triste fama como los actuales, y aunque el pueblo dijo NO!, los torturadores y asesinos seguirán usurpando el poder, hasta que todas las especies que ganan la comida con su trabajo digan BASTA Y AFUERA!... a los zánganos, gorilas y gorilitas. Hasta que todos, sin preguntarles de dónde vienen sino a dónde van, organizados como en Cuba ó

Nicaragua, como en El Salvador ó Guatemala hoy, como mañana en toda nuestra América "la pobre" nos demos cuenta que nuestro vuelo se dirige a combatir por nuestra patria grande latino-americana, que derribando a las aves de rapiña que se nutren con nuestra miseria y nuestros muertos, todos juntos decidámos nuestro destino y la verdadera Liberación...y no "sumición o ecatombe" como pronostica Mr. Reagan, sino Revolución Popular contra las dictaduras y el imperio....

..... alberto cabrera figueroa,
diciembre '80 uruguayo-

publicidad

LLAMADO PARA CUBRIR VACANTE

Grupo muy activo de Dirigentes con ideas de izquierda, con prestigio formado y segura acogida en el medio, llaman a concurso para llenar vacantes en los cargos de:

- a) Militantes y postulantes.
- b) Fanaticos simpatizantes.
- c) Sub-dirigentes.

REQUISITOS:

- Es indispensable una total y segura lealtad a la dirección de la Empresa.-
- I) Se requiere capacidad para realizar duras tareas en condiciones incluso de ilegalidad.
- II) Se deben indicar, con pruebas fiables, el nivel de preparación ideológica y militar que se posea y señalar también las aspiraciones en cuanto a sueldo y cargos se refiera.-
- III) Se debe poseer una mínima solvencia económica que permita a los interesados sufragar algunos gastos que deberán realizar en el proceso del concurso e ingreso a la empresa.

Para solicitar mayores informaciones y los formularios correspondientes, dirigase a:

F.L.N. (Sección Holanda)
van Speyk straat 312
2301 HO--- Rotterdam, Nederland.-

- todos los formularios deben ser remitidos antes del 25 de junio proximo.-

.....

Leonardo Gutiérrez

LA FABRICACION DE UN NUEVO IDOLO

Como es conocido, en esta serie pretendemos denunciar la influencia de los medios de comunicación, en especial sobre la juventud, por la misma razón en esta oportunidad sobre uno de los "ídolos" que las multinacionales crean como modelos para la juventud.

Dentro de algunas semanas se presentará en Holanda el cantante BRUCE SPRINGSTEEN; estamos convencidos de que la prensa, radio y televisión se llenará de propaganda acerca de su persona. Como será algo "de actualidad" en un futuro a corto plazo y los jóvenes latinoamericanos residentes en Holanda de alguna u otra manera se encontrarán con algo acerca de SPRINGSTEEN, utilizamos su caso para dar una pálida muestra de la maquinaria que gira alrededor de este cantante.

BRUCE SPRINGSTEEN, actualmente 31 años, era uno de los tantos muchachos norteamericanos que soñaban con ser artistas, un ídolo, uno de aquellos personajes que el sistema eleva por sobre la categoría del resto de la gente, al igual que otros cantantes, deportistas, actores, etc. Personajes que son presentados como modelos de personas, rodeados en forma permanente de una aureola publicitaria, para que la juventud tienda a imitarlos, a seguir sus "mensajes", a vestirse como ellos y a expresarse y comportarse como ellos.

SPRINGSTEEN no escapó a esta generalidad; hasta 1972 vagaba con su guitarra por los bares y cafés de New Jersey, hasta que encontró al manager Mike Appel, quien a su vez lo llevó al sello Columbia, en donde fue presentado al productor John Hammond (cuya fama reside en haber lanzado a la fama a Billie Holliday, Aretha Franklin y Bob Dylan entre otros). Después de una prueba de grabación, a SPRINGSTEEN lo encontraron lo suficientemente fabuloso como para hacer de él un nuevo ídolo, aquel que debía ocupar el lugar que comenzaban a dejar un Elvis Presley o un Bob Dylan y hasta un John Lennon. Con estos planes en mente se lanzó el primer disco en enero de 1973, titulado "Saludos desde Asbury Park, Nueva Jersey", apoyado con una campaña comercial que decía "tenemos al nuevo Bob Dylan".

pegar aqui
una foto-color
del idolo.
s.v.p.

La mayoría de los discjockeys no le prestaron mayor atención al disco, a pesar de la propaganda. El segundo disco, "El inocente, el salvaje y la Banda de la calle E", grabado nueve meses después, tiene una aceptación más deplorable que el primero, tanto en la reacción del público como en las cifras de ventas y, los "montadiscos" continúan su boycot no declarado. Sin embargo, para suerte del futuro ídolo, y gracias a la influencia de la compañía editora CBS, las "revistas especializadas" norteamericanas como ROLLING STONE y CRAWDADDY comienzan a escribir alabanzas acerca del "nuevo fenómeno" reprochando la falta de interés de los montadiscos.

Las multinacionales editoras de discos acostumbra a organizar costosas campañas de promoción para "imponer el gusto" al público consumidor, se le bombardea con información hasta que éste lo acepte como cosa natural después de leer, escucharlo y verlo todo el día. Como ejemplos de estas campañas podemos citar que en 1974 se gastaron 100.000 dolares para hacer popular al cantante Gary Glitter en Estados Unidos, "famoso" en otras latitudes e incomprensiblemente postergado en América; otras campañas no han dado el resultado esperado, como es el caso del grupo Barnaby Bye, en el cual se invirtieron más de 200.000 dólares y siguió permaneciendo en el anonimato.

En 1975, el sello Columbia Records (CBS), decidió probar por última vez con SPRINGSTEEN, esta última campaña tuvo un trabajo subterráneo de preparación de nueve meses, abonando el terreno para sembrar el producto y cosechar buenos resultados. Este nuevo producto era el tercer L.P. de SPRINGSTEEN, "Born to Run" (nacido para correr) el cual en una determinada fecha fue enviado a directores de casas comercializadoras de discos, distribuidoras, periodistas, discjockeys, críticas, etc, etc, comunicándose a todo el mundo que pudiera ejercer alguna influencia en la promoción de SPRINGSTEEN. Aque mismo día se completaba esta fase de preparación de la campaña, la CBS había arrendado el Roxy Night Club en el exclusivo boulevard de Sunset Strip en Los Angeles, con capacidad para 4.000 espectadores. Para esta oportunidad se invitaron a 980 personalidades de ese selecto mundo, en su mayoría los mismos que habían recibido el disco de promoción con la recomendación de no escucharlo no criticarlo sin antes haberlo visto ni oído "en vivo". Lo que esos 980 "distinguidos invitados" no sabían era que los otros 3.020 espectadores estaban conformados por miembros del personal de la CBS y sus familiares y amigos, con instrucciones de demostrar su entusiasmo y aplaudir eufóricamente.

Y el suceso se produjo... el "nuevo ídolo" había nacido. Al término de la actuación, los "invitados" como los actores Jack Nicholson Ryan O'Neal y su hija Tatum, el cantante Neil Diamond aplaudían de pie durante más de cinco minutos a la nueva estrella del Rock: BRUCE SPRINGSTEEN. A la mañana siguiente, el discjockey de la influyente radio FM WNEW de Nueva York, Dave Herman, quién durante años había rehusado transmitir los discos de SPRINGSTEEN pedía disculpas a sus auditores: "Anoche vi a Springsteen por vez primera. Es el más grande show de Rock and Roll que nunca he visto...". En seis semanas el nuevo LP había vendido más de un millón de dólares, un record incomprensible que nadie parecía entender, la compañía CBS había triunfado... había logrado cultivar el virus de la histeria colectiva.

"Born to Run", podemos decir, demuestra como se manipula el gusto del consumidor. El nuevo DYLAN PRSLEY LENNON-SPRINGSTEEN, nada tiene de especial, quizás sí el acompañamiento de un buen grupo musical (La banda de la calle E), pero el "mensaje" de sus canciones no son precisamente para entusiasmar multitudes. El estribillo mismo de Born to run no es nada de excitante, por el contrario, es una incitación al escapismo :

"Esta ciudad te rompe los huesos por la espalda,
es una trampa mortal,
es una llamada suicida.
Tenemos que escapar mientras seamos jóvenes,
porque los perdedores como nosotros
hemos nacido para correr"

Nos imaginamos que la publicidad habrá llegado a muchos "jóvenes perdedores" y los habrá hecho correr junto con SPRINGSTEEN. Veamos otra canción : Soy un rocker (I'm a rocker) :

"Tengo una mirada de 007
única y sola.
Es como tener un walkietalkie
que me dice cuando estás sola.
Tengo una Batimóvil :
así que puedo ir a buscarte en un tris-tras,
cuando tu mundo esté en crisis
y tu corazón se encuentre impotente.
Pero no me llames ni James Bond ni Agente Secreto,
porque ellos no pueden hacer nada como lo hago yo :
Soy un rocker, nena,
cada día, y estoy enamorado y camino,
y hablo como un rocker."

No nos cabe ninguna duda, SPRINGSTEEN es un "ROCKER" con mayúsculas. La campaña de promoción de "Born to Run" costó 300.000 dólares, gastados en propaganda escrita, radio y comerciales de televisión durante todo el año 1975. Ella hizo que SPRINGSTEEN apareciera en la portada del New York Times, y revistas como Newsweek y Times escribieran largos artículos sobre él y, como lo dijera un representante del sello Columbia : "... Esos 300.000 dólares ya han sido recuperados hace tiempo, ya que si hubiéramos tenido que comprar esas páginas en el Time o Newsweek como propaganda habríamos gastado más de 475.000 dólares. Ahora la propaganda es gratis. Nuestra campaña incluso la podemos calificar de ventajosa...". El mismo Newsweek señaló que "campañas de promoción son tan americanas como la Coca-Cola. En eso es Bruce Springsteen, de una u otra manera, The Real Thing".

Después del triunfo del "proyecto Springsteen", vino el cuarto LP "Obscuridad al borde de la ciudad", y, casi a fines del pasado año, el quinto, titulado "El Río" (The River) con el cual se pretendió copar el mercado europeo, con una campaña parecida a la empleada en Norteamérica y también tan costosa pero sin los resultados esperados. SPRINGSTEEN no se ha convertido aún en ídolo de la juventud europea, a pesar de la publicidad aparecida en las diferentes revistas alienantes destinadas a la juventud.

La gira anunciada a Europa en las próximas semanas pretende ser el trampolín de impulso para imponer al nuevo ídolo, cuya personalidad sea ejemplo de la juventud. En los próximos días nos encontraremos bombardeados con publicidad en torno a SPRINGSTEEN, pero algo ya lo conocemos. No es nuestra intención criticar a quienes gusten de su música, pero sí estamos en contra de quienes se dejan arrastrar por esa máquina publicitaria, que se uniforman a esa pretendida cultura juvenil masiva norteamericana, tras hombres guías que condicionan sus formas de sentir y expresarse.

Es difícil resistir esa maquinaria que nos invade a través de los medios de comunicación, sobretodo, cuando no existe una alternativa que la combata. Cualquiera está expuesto a repetir como papagayo las ideas del modelo cultural yanqui, y ello no sólo es válido para la juventud latinoamericana exiliada, sino incluso para quienes viven en una situación estable e incluso, luchan por el socialismo; por ejemplo, el semanario del Partido Comunista Español "Mundo Obrero", en el cual en su número 110 de la tercera semana de enero de este año, el comentarista de discos Carlos Tena decía sobre el último disco de SPRINGSTEEN: "The River... es una auténtica revelación, porque contadísimos autores y cantantes como Bruce han ido "in crescendo" a lo largo de los años; porque poquísimos artistas han logrado un paso tan seguro y firme como este treintañero de origen holandés; porque basta con escuchar (además el doble LP está grabado con el sistema digital) temas como "Two Hearts", homenaje trabajadísimo a lo "revival"; "The ties that bind", breve pasaje autobiográfico; "Out in the street", "Crush on you", para mí la mejor canción del álbum, con un solo de guitarra que se te cuele en las tripas; "I wanna marry you", alarde de sinceridad ante un amor verdadero, y, en suma, cualquier canción, para darse cuenta de que estamos ante un genio, ante un artista de la talla de Lennon, Dylan, Cohen y pocos más..."

CBS INTRODUCEERT INTERNATIONAAL

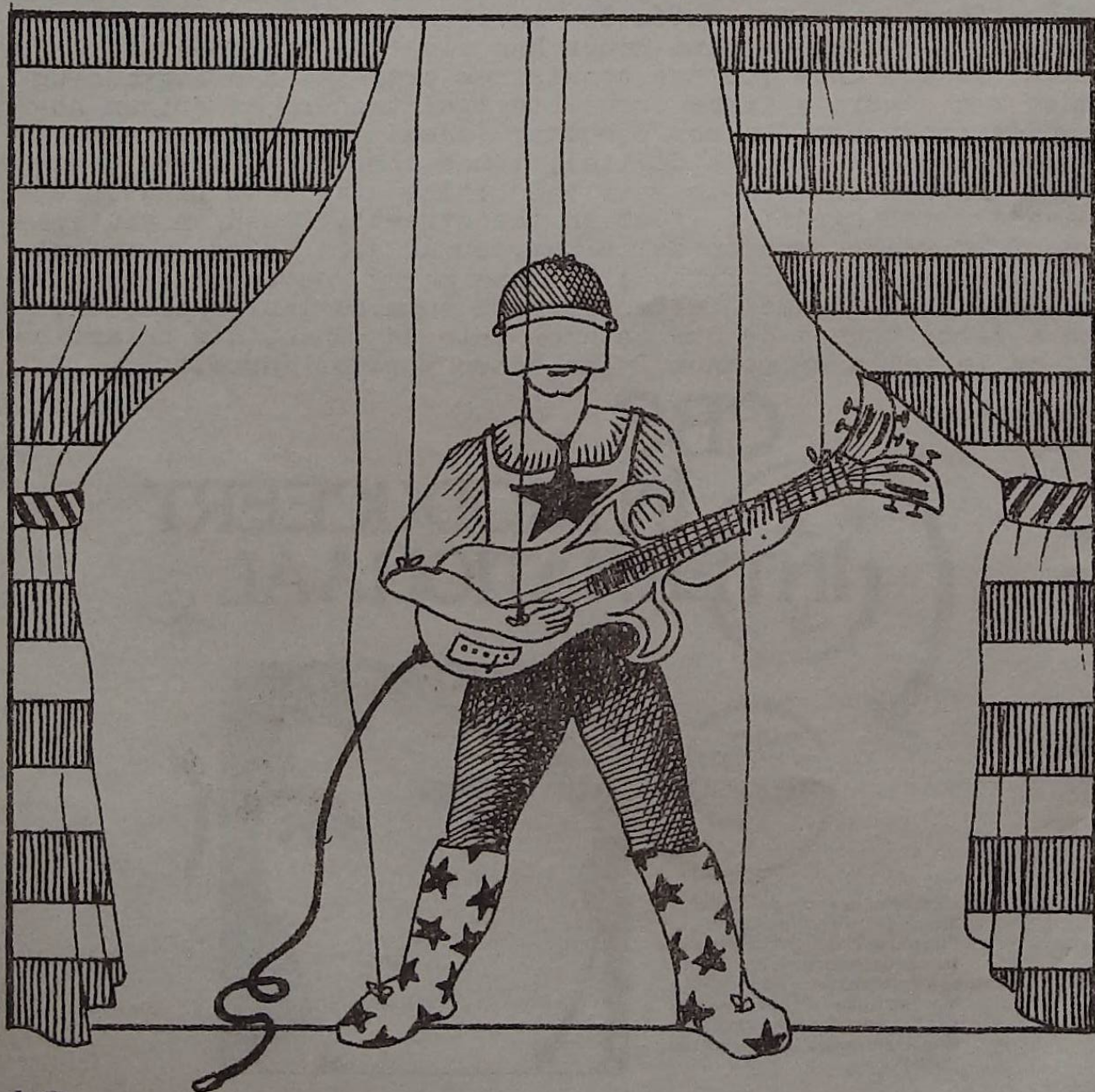
BRUCE
SPRINGSTEEN
"THE RIVER"



Hij schreef hits voor de Pointer Sisters ("Fire") en Patti Smith ("Because The Night"). Zijn concerten zijn grandioze evenementen zoals binnenkort te zien is in de film "No Nukes". Nu eindelijk ook een Nederlandse doorbraak voor Bruce met deze luxe uitgevoerde dubbelepee.

Cuando se lee algo así, en una publicación de izquierda como "Mundo Obrero" deja la impresión de que el eurocomunismo da hasta para alabar los mensajes imperialistas, o, que al menos sus colaboradores se dejan atrapar por esta maquinaria y repiten precisamente los mismos argumentos e ideas, que las multinacionales quieren que repitan. Ayudan a levantar al ídolo y al mismo tiempo colaboran en la idiotización de la juventud.

El mismo BRUCE SPRINGSTEEN cantaba en sus primeras canciones "alguien que ve a Elvis y no quiere ser como él es que no le funciona bien el coco". Aprovechamos esa afirmación y la oportunidad para preguntar a los lectores : Le interesa a Ud. ser como Springsteen, como Dylan, como Lennon o Elvis, o algún otro de ese tipo ? . A nosotros tampoco (por suerte). Para las compañías de discos y sus tentáculos seguramente debemos estar mal del coco...



Agenda

ABRIL

viernes 3- 20,30 horas. Films sobre Colombia.

- "Los Chircales"

- "CORNALEJAS de SINCELEJO"

Local: Centro Cultural Salvador Allende,
Wijnhaven 23, Rotterdam.-

Sabado 11- de 14 a 17 horas. "Programa para Niños"

-pintura-música-teatro.-

Local: Centro Cultural S. Allende.
Wijnhaven 23, Rotterdam.-

Jueves 16- 20 horas. Inaguración de la exposición

" Chile un país que no se debe olvidar".

Organiza el C. C. S. A. y el Chile-

Comite de Rotterdam.-

Local: Galeria Salvador Allende,
Wijnhaven 23, Rotterdam.-

Domingo 19- 19 horas. Acto de Conmemoración 48 años

del Partido Socialista de Chile.

Local: Krasnapolsky, sala chica.

Hotel Krasnapolsky, junto a plaza Dam,
en Amsterdam.-

Sabado 25- 14 a 17 horas. " Programa para Niños"

-- pintura-música-teatro.-

Local: Centro Cultural S. Allende,
Wijnhaven 23, Rotterdam.-

Viernes 24 -20 horas. " Peña Cultural"

Música - Video - Teatro -

Pintura - Film - y Comida.

El programa estará a cargo del nuevo

Taller Cultural " LA RUEDA-", organizado

recientemente en Rotterdam.- Los fondos que

se reúnan serán remitidos a la Asociación de

Escritores Jovenes de Chile.-

Valor de la entrada: f. 5.-

Local: Centro Cultural S. Allende.-
Wijnhaven 23, Rotterdam.-

-Queda todo el mundo invitado!!!-

sigue-

El 4 de Abril se realizará en Rotterdam, una gran manifestación de Solidaridad con la lucha del pueblo Salvadoreño. Desde Schouwburgplein y a las 13,00 horas partirá una marcha que terminará en Laurenskerk. Allí desde las 15,00 horas está programado un acto con entrega de información, música, etc.- El valor de la entrada (simbolico) es de f.2,50.-
- El Salvador Komitée Nederland, postbus 8039 de Tilburg, post-giro 29 36 572.-

.....
El jueves 26 de marzo último, se inauguró en la galeria del Centro Cultural S. Allende, la exposición titulada " Trabajos por Chile". Es esta una serie de 31 obras creadas por artistas holandeses, y un chileno, y dedicadas en su mayoría a la situación que vivió nuestro pueblo, y que aún vive; Esta muestra permanecerá abierta al publico hasta el dia 14 de abril y puede ser visitada en los horarios, de lunes a viernes, entre las 10 a 17 horas.-

.....
El 3 de abril se desarrollará un acto de solidaridad con el Movimiento Campesino del Paraguay, en el local de Crea Gebouw: Sarphatistraat 108 en Amsterdam. El acto, que comienza a las 20,15 horas, es organizado por C.N.V.-Asva-PUMA-Voedingsbond (FNV)- y apoyado por todos los comitees Latinoamericanos en Holanda.- Queda usted invitado.

.....
Esta es su sección: "MI FE DE ERRATAS"

DICE
pag.

DEBE DECIR

.....

pongo en tus manos abiertas

MARIA

abre la ventana
y deja que el sol alumbre
por todos los rincones de tu casa
María
mira hacia afuera
nuestra vida no ha sido hecha
para rodearla de sombras y tristeza
María
ya ves
no basta nacer, crecer, amar,
para encontrar la felicidad

Pasó lo más cruel
ahora tus ojos se llenan de luz
y tus manos de miel
tus manos de miel
tus manos de miel

María....
tu risa brota
como la mañana
brota en el jardín

María.....

María..... (1971-sobre la participación de
la mujer en el gobierno popular)

Victor Jara nace, en los alrededores de Chillán, zona campesina, en 1938, sus padres, inquilinos de un fundo, desarrollan tareas agrarias; su madre cantora de fiestas, participaba en todos los acontecimientos del lugar. Al poco tiempo el padre abandona la familia en busca de nuevos horizontes, y como esas tristes y largas historias campesinas, de él nunca más se supo, se fue a "donde el diablo perdió el poncho". Victor continuamente acompañaba a su madre Amanda Martínez, a las fiestas de cosecha, funerales y acontecimientos importantes.

Luego se trasladaron a Santiago, donde pusieron un puesto de pescado frito en la Vega Central, al poco tiempo, Victor queda sólo (13 años) ya que su madre viaja al infinito.

Empieza a participar de actos de carácter religioso e ingresa a un seminario, donde permanece dos años, posteriormente se retira para cumplir con su obligación militar. Después de pasar por el grupo de mimos de Noisvander, que le habrió su apetito teatral, ingresa al coro de la Universidad de Chile.

Pronto aparece una onda del Neo folklóre, música interpretada en su mayoría por grupos y personas que desconociendo la realidad campesina y nuestro folklóre falsifica con falsas apreciaciones, las vivencias del pueblo, nace así también grupos que reaccionan frente a esta "chorería de los pitucos", es así

como aquí ubicamos al conjunto "Cuncumén" donde aparece otra vez Victor, quien alguna vez dijo: "La nueva canción se inició cuando estaba en boga un movimiento llamado "neo folklore" el término es bastante contradictorio, que era un movimiento inducido por la industria del disco y la reacción para cumplir objetivos comerciales y políticos. Era una música absolutamente ajena a nuestra idiosincracia. Era como escuchar a los Formulas V cantar una cueca, y por supuesto, los intérpretes debían ser altos, rubiecitos y bonitos, parte importante para vender mejor el producto.

"Mientras ellos tenían los primeros lugares en la radio, nosotros, empezábamos a cantar por aquí, por allá, así como hijos de nadie, como lo es siempre la rebeldía cuando se manifiesta en medio de una sociedad subyugada. Decíamos una verdad no dicha hasta entonces en la canción, denunciábamos la miseria y las causas de la miseria. Le decíamos al campesino que la tierra debía ser para él, en fin hablábamos de explotación e injusticia. Como los medios de información los maneja la derecha, nos pusieron el apelativo de políticos, para no darnos cabida en ninguna parte. Nuestro canto era peligroso, polémico, había que cortarlo en seco, había que liquidar el uso de la guitarra como pretexto para introducir ideas subversivas".

Viaja con el Grupo Cuncumén por varios países socialistas, en ese tiempo se une sentimentalmente a Joan Jara, a quien había conocido en su actividad teatral. Del Instituto del Teatro recibe, como distinguido Director, la oportunidad de hacer una gira por Latinoamérica, extendiéndola hasta Cuba; en esa oportunidad conoce al "Che Guevara" quien concierne con ellos, se desprende de este recibimiento un gran impacto en el trabajo futuro de Victor y su compromiso con la Revolución Cubana. Sigue trabajando en Teatro con gran éxito, también fue ayudante de dirección del uruguayo "Atahualpa del Cioppo" en "El Círculo de Tiza Caucásico" de Bertold Brecht, y del norteamericano William Oliver en "Marat Sade" de Peter Weiss, uno de los montajes más extraordinarios del teatro chileno. Pasa también como director de la Academia de Folklore de la Casa de la Cultura de Nuñoa; en 1965 recibió el premio de la crítica por su dirección de la obra "La Mañana" de Ann Jellijco para el teatro Ictus, dirige además "Los Invasores" de Egon Wolf, de "Antígona" de Sófocles, de "Dúo" de Raúl Ruiz, de "Entretengamos a Mr. Sloane" de Jhon Osborne.

Los Parras fundaron su peña en la calle Lira, y por ahí también llegaba Victor Jara, tocaban en ese entonces, Angel e Isabel, Rolando Alarcón, Patricio Mans, Violeta Parra, que regresaba en esa época de Europa, ahí cantó por primera vez Victor canciones como "El Cigarrito", "La Batea", junto a las ricas empanadas y al vino tinto navegado. La nueva canción chilena discute lugares de privilegios en las radios y los ranking chilenos.

Eduardo Carrasco al respecto dice "La historia del Conjunto

Quilapayún en sus comienzos fue bastante particular, no sabíamos gran cosa. Tomamos como primera medida la asesoría de Angel Parra, ni siquiera éramos un grupo de aficionados. Por entonces salió un anuncio en un diario sobre el Primer Festival de la Canción Folklórica. Nos empezamos a preparar para participar en El, empezamos a actuar en algunas Peñas. Teníamos que viajar a Valparaíso y allí conocimos a Victor Jara. En Con Con, en casa de un amigo le propusimos que trabajara para nosotros. Entramos en una relación muy buena con él. Hicimos juntos el camino de la canción folklórica a la canción consecuentemente comprometida. Nuestro encuentro con Victor significó un cambio radical para nosotros. Ganamos el Festival en el que queríamos participar. Victor nos dió toda su experiencia de Director de Teatro. No teníamos entonces la disciplina del artista. El nos disciplinó, nos ordenó. Realizamos un rico trecho juntos. Visualizamos a través de él nuestra actitud frente al arte. Fue un trabajo de influencia mutua, sobre todo en el plano político. Victor quedó siempre de alguna manera ligado al conjunto, muchas de sus canciones fueron hechas para nosotros. Discutíamos a menudo sobre el contenido y el clima de las canciones. Finalmente estábamos de acuerdo. Nosotros y él éramos artistas militantes, al servicio de las grandes tareas liberadoras del pueblo chileno. Eso lo teníamos perfectamente en claro"



En 1967, se suicida Violeta Parra, madre del movimiento de la Nueva Canción Chilena, esto afecta a todos por igual; deja su carpa de La Reina. En esa época también se forma el Inti-Illimani con alumnos de la UTE.

Se forma DICAP, discoteca del Cantar Popular, y los artistas se agrupan tras ese sello discográfico popular, Victor Jara dice "Lo auténticamente revolucionario debe estar detrás de la guitarra, para que la guitarra sea también un instrumento de lucha, que pueda disparar como un fusil. Tenemos mucho que

VIGENCIA DE VÍCTOR JARA y SU OBRA

(intervención de Joan Jara en el Festival Víctor Jara, 21-22 marzo, Deen Haag, Utrecht)

Queridos Compañeros holandeses, latinoamericanos, chilenos; estoy muy contenta de estar aquí, muy contenta porque a siete años y medio del golpe militar en Chile y la muerte de Víctor, estamos aquí celebrando este gran Festival, que lleva su nombre; este hecho se debe nada más, a la solidaridad tan grande y tan firme, que muestra día a día el pueblo holandés con el pueblo chileno, esa solidaridad que nunca terminamos de agradecer, y que necesitamos cada vez más y con más urgencia, por las nuevas agresiones del militarismo en toda América Latina.

Pero hoy me han pedido, que venga aquí a decirles algo sobre la obra y la vida de Víctor, y la vigencia que tiene hoy; su último poema, cuando fue tomado prisionero en el estadio Chile fue la primera señal de la RESISTENCIA CULTURAL del pueblo chileno. Pero, por qué matar a un cantante, por qué tanto odio, por qué tanta necesidad de hacer callar su voz, la clave está en la importancia del rol que estaba jugando, no solo la nueva canción chilena, sino todo el movimiento cultural, y también el origen de Víctor y su compromiso como hombre y como artista. Víctor era hijo de campesinos, conoció la pobreza de una familia de inquilinos de un latifundio; de su madre absorbió el canto campesino auténtico, aprendió a tocar la guitarra por oído, más tarde como adolescente conoció el hambre, la soledad y la pobreza, las poblaciones marginales de Santiago, que puede llevar al pueblo a la desesperación, al crimen, a la delincuencia, al alcoholismo. Estas experiencias, este origen, fueron las bases sólidas del compromiso de Víctor con la clase obrera y con los campesinos, era un compromiso más que intelectual, estaba dispuesto a luchar con todos los medios para terminar con la injusticia; injusticia que vió a su alrededor.

La revolución cubana fue un acontecimiento que iluminó a toda América Latina con su esperanza



Joan Jara

y su ejemplo; en Victor como en toda una generación, significó el despertar de que su propia realidad tenía una dimensión latinoamericana.

Desde las raíces del auténtico Folklore, pero afincado profundamente en los acontecimientos de esos años, en los planes de lucha que libraba el pueblo, nació la nueva canción chilena, nació como dijo Victor "porque el pueblo la necesitaba", el "ser cantor revolucionario -dijo- NO SIGNIFICA SOLAMENTE CANTAR CANCIONES POLITICAS, LO PROFUNDAMENTE REVOLUCIONARIO ES SALVAR LOS VALORES DE NUESTRO PUEBLO FRENTE A LA PENETRACION IMPERIALISTA, NECESITAMOS REFORTALECEER NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL".

La obra de Victor está poblada con los personajes reales del pueblo chileno, personajes que él conoció, con los cuales él compartía sus anhelos, sus sufrimientos, el campesino sudado que empuja un arado en una tierra que no le pertenece, la mujer indígena tejiendo durante todo el invierno, el niño vago que vive bajo el puente con el perro, el maestro chasquilla, que sabe hacerlo todo, las mujeres que se organizan para tomarse un terreno y hacer su casa. Victor decía que "LA MEJOR ESCUELA PARA EL CANTO ES LA VIDA MISMA, PERO LA VIDA VIVIDA JUNTO A LOS DEMAS, NO MIRADA A TRAVES DE LA VENTANA DE UN ESTUDIO", los personajes de sus canciones aparecen trabajando, amando, riendo y luchando, con todas las facetas del ser humano, pero también están presentes las grandes luchas, los grandes problemas del pueblo chileno, la denuncia de las masacres, el quehacer diario.

La música de la nueva canción chilena, se nutre no sólo de las expresiones auténticas del pueblo chileno, sino de las influencias de todo el continente latinoamericano; y durante el gobierno popular, fue una verdadera explosión y Victor pudo comprobar su validéz cantando a los obreros de United Fruit en Centroamerica, el ídolo mismo del imperialismo, al pueblo indígena en el Perú, cantando a los obreros y estudiantes en Argentina, Uruguay, Venezuela, Colombia, todo eso como embajador cultural del gobierno popular del pueblo de Chile. Pero esa explosión no fue sólo en la música, sino también en todas las expresiones culturales, en la pintura, en la danza, en el teatro, en la poesía, el arte popular florecía masivo con el pueblo unido, en el campo, en las fábricas, en las poblaciones, entre los jóvenes y estudiantes, y esto es lo que el fascismo en Chile ha tratado de borrar, de silenciar, de eliminar, a través de los actos de simpre, la muerte, la tortura, la persecución, el exilio, no lo han logrado.

En el exilio los artistas chilenos han mantenido vivo su compromiso y su creación, ellos juegan un rol importante en el movimiento de solidaridad en el mundo entero, donde hay comunidades de chilenos, brotan grupos musicales aficionados, aparecen nuevos poetas, pero en Chile, la expresión cultural necesita de todo nuestro apoyo, la represión evita cada vez los medios, trata de cerrar caminos, pero la voluntad, los valores y el coraje existe, "DE LAS RAICES CORTADAS FLORECEN LOS ARBOLES", en toda América Latina, el pueblo exige esos

valores y lucha por ellos, dispuesto a entregar sus vidas para conquistarlos.

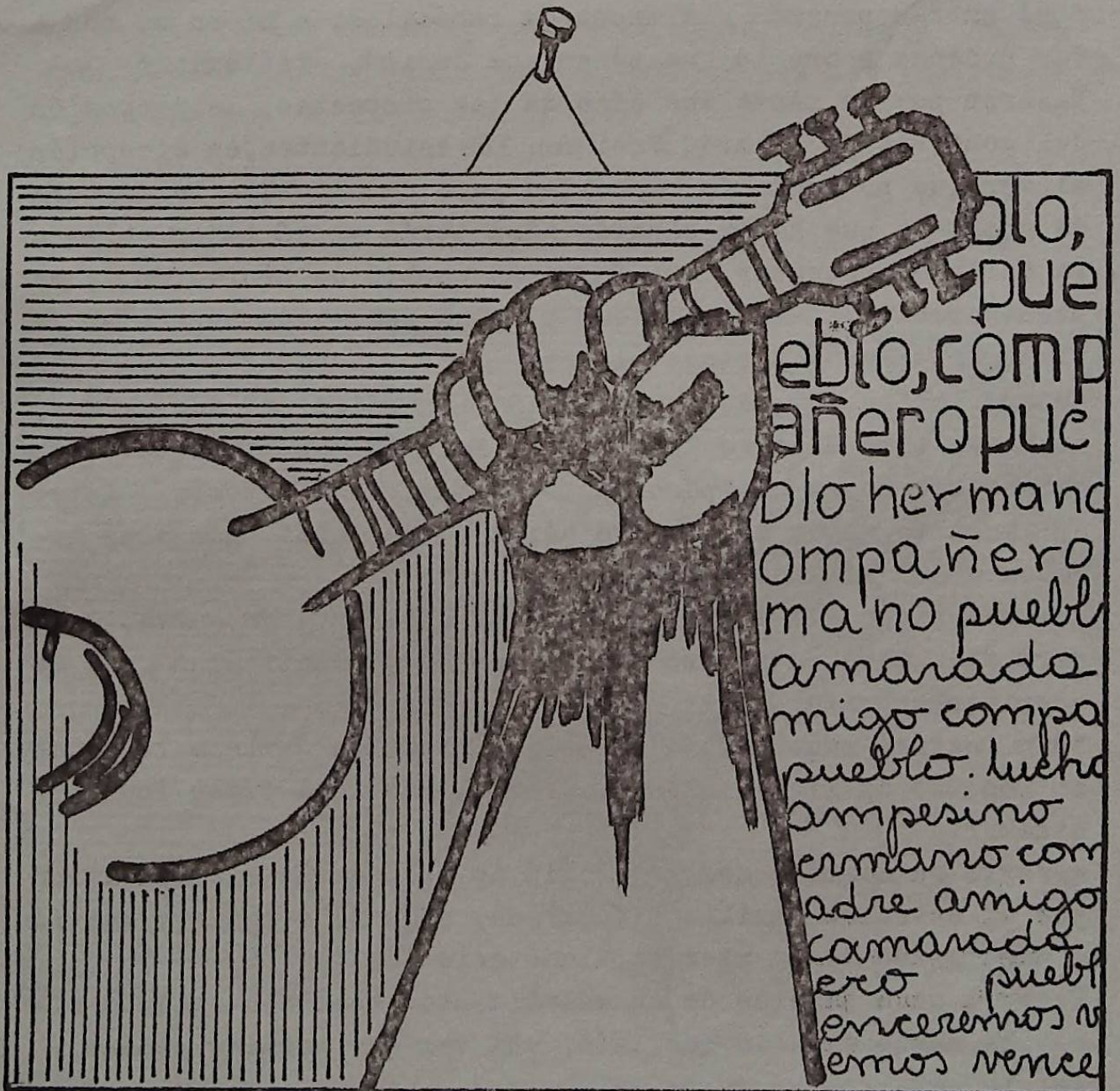
SALUDEMOS AL PUEBLO HEROICO DE EL SALVADOR.

SALUDEMOS EL PUEBLO COMBATIENTE DE NICARAGUA.

SALUDEMOS A CUBA REVOLUCIONARIA y

Apoyemos al pueblo chileno y a todos los pueblos hermanos de América Latina en su lucha contra la represión, el fascismo, y la agresión militar, JUNTOS BUSQUEMOS EL CAMINO DE LA VIDA, DE LA CREACION, DE LA LIBERTAD Y DE LA PAZ, QUE TODOS ANHELAMOS.

.....un colaborador
den haag, marzo '81



Un profesional

Su mano delgada, con marcas de nicotina entre los dedos, hurgó entre los departamentos de un maletín negro, sacó una caja y abriendo ésta se llevó dos pastillas a la boca.

"Para la garganta", -pensó-

Se volvió a sentar, mirando por la ventanilla el paisaje de cuadros verdes amarillos y diferentes formas geométricas que de vez en cuando eran perturbadas por el blanquecino color de alguna nube.

"Qué habrán pensado esa tropa de imbéciles, a mí no me van a dar órdenes sobre lo que tengo que decir", -reflexionó-

Pasaron por su mente los días de las protestas, la represión del gobierno de Eduardo Frei con los estudiantes, su decepción al ver que no tenía la capacidad para desarrollar la carrera de abogacía que había elegido años atrás y qué mejor salir a la calle a protestar, así fue como cambió de profesión, se transformó en líder político, y vamos rompiendo bancos en la Plaza de Armas y tirando piedras a los "guanacos".

De sus labios delgados y casi sin color salió una tos grave, esta vez tomó de otro lugar de su maletín un frasquito con polvos blancos y con paso lento se dirigió al lavabo. Entre el tambaleo suave de la nave aérea hizo unas gargaras expulsando un líquido amarillento.

"Mi voz tiene que estar en perfecto estado", dijo suave, solo para él. Miró su rostro en el espejo y practicó un par de sonrisas sobrias.

"Sin mostrar mucho los dientes, há, también darle a los ojos el impulso de la decisión.....en el caso que tomen fotos", discurrió.

Arregló su corbata negra y salió de la pequeña cabina, caminó por el estrecho pasillo alfombrado, no miró a nadie y volvió a sumergirse en su aterciopelado asiento.

Extrajo unos papeles de su maletín, los tomó con cuidado mientras murmuraba lo que leía, una vez que terminó pensó:

"Si la cuestión se da de manera diferente, leeré uno de los

otros discursos. Lo importante es que todos queden contentos!"
Y sonrió suave, observando el paisaje que era ahora de un tapiz azul, una alfombra de agua salada, luego sería verde. El sol de la tarde caía sin piedad transformando el jet en una estela brillante en el cielo.

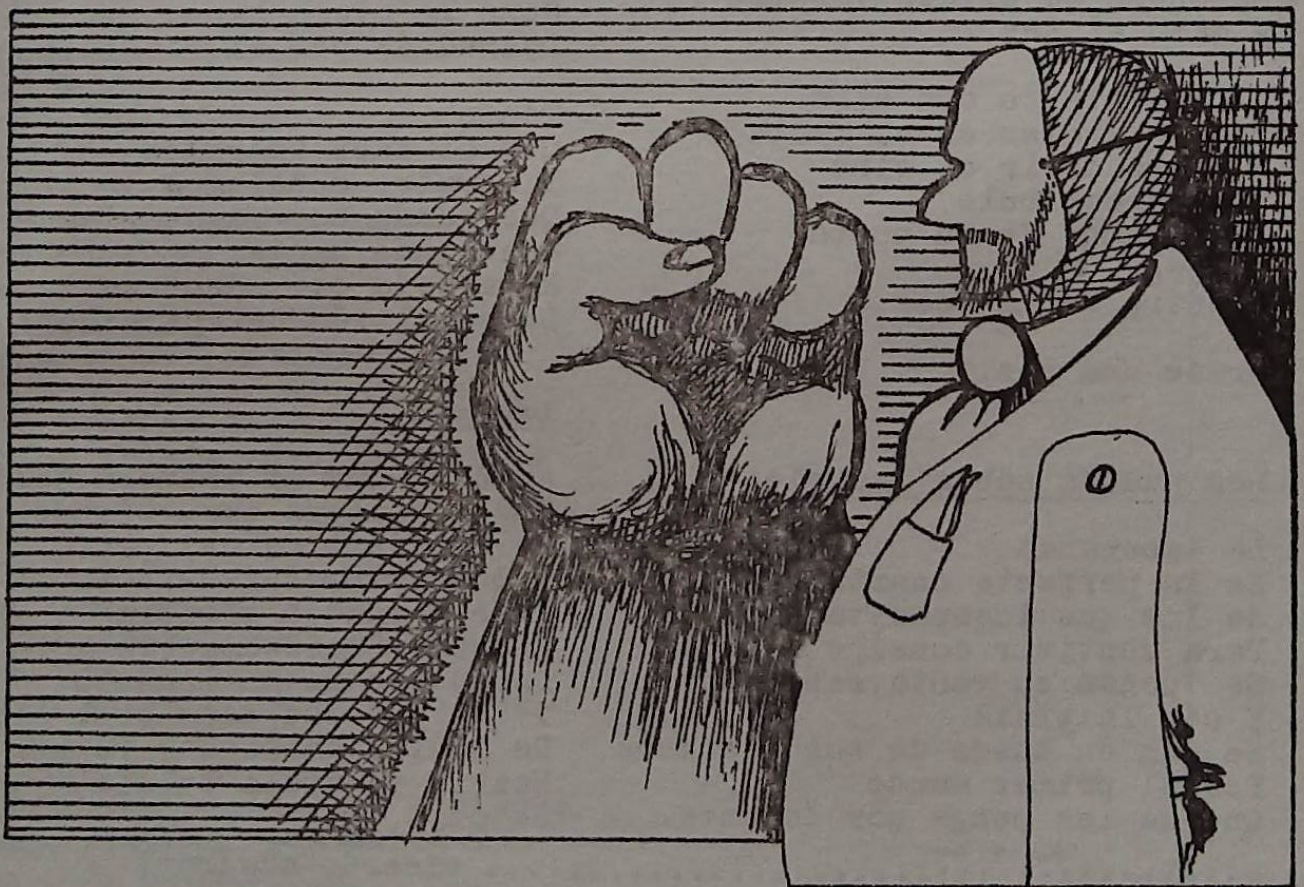
"Mira....mira por' guevón un avión a chorro", dijo un niño sucio y con ropas que mostraban su pobreza.

El otro levantó su rostro, donde la edad cronológica se escondía tras una capa de suciedad, ahuyentando las moscas con su mano dijo:

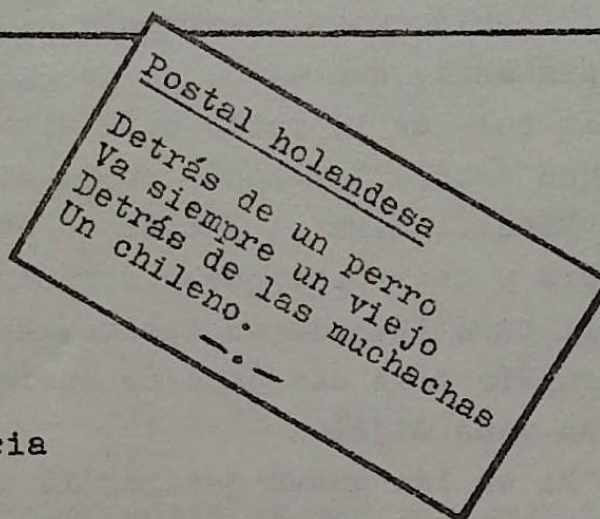
"Mi en las guevá que perdís el tiempo , sigue buscando algo que comer, pelotas".

Y el niño bajó sus ojos, volviendo a meter sus manos pequeñas en la mierda del basural, mas en su mente oscura y hambrienta estaba flotando el brillo aluminico del jet que rompía el azul rojizo de la tarde.

.....fidel quiroga e.
heemskerk, febrero 81 chileno



Palabras de vida....



De Reyes y Vasallos

Nada más violáceo que la justicia
De los educados en el amor
A cualquiera de los millones
De banderas
Que hoy nos separan:

Dijo.

Y se eligió Rey y mandó ejecutar
A los que de matar vivían
Les abrió el estómago
Y los dejó escapar
Por el desierto sujetándose
Las vísceras con las manos.

Entonces se eligió Vasallo
y mató al Rey

Y no contento con ello
Pidió permiso en el trabajo
Y luego de ir al cine
A un prostíbulo
Y la tumba de su poeta
Se pegó un tiro
Adentro de la boca.

Erase una vez.

Los puntos sobre las eles

La esperanza
Es la perfecta coartada
de los que incapacitados
Para convivir consigo mismos
Se ponen en venta, rebajados
Y con la plata
Se van en busca de sus destinos
Por el primer mundo
Que se les ponga por delante.

..... ricardo cuadros,
arnhem, 1981.

De Angeles Caidos

Y éramos tan jóvenes
Tan descarada
Instintivamente
Que el olor del mar
Era el aroma del pan
Y de las sábanas
Y nos reíamos
En la punta de los pies
Por las rocas y la arena
Como la misma arena
Desnudada por el viento.

Tanto
Que al caer agotados
Y dormir, soñábamos
Que jamás nos marcharíamos
Que jamás nadie
Repetiría con nosotros
La expulsión del paraíso.

Decires

Se dijo que la primera falta
Fue la cabeza irrumpiendo
Por el vértice del parto
Y que ya no fuimos
Sino paradoja y rabia
Hechos y derechos (?)
Desde ese mismo momento
Y que por eso todo este lío
De individualidad y rebaño
Hostia y cópula baldía
Se dijo.

(Para los caidos
el 11 de sept. de 1973.)

I (con son de cumbia)

De lucha armada
se oye hablar
ra -ta-ta-ta-ta
de lucha armada
en los discursos
ra -ta-ta-ta-ta
de lucha armada
en las canciones
ra -ta-ta-ta-ta
de lucha armada
en los poemas
ra -ta-ta-ta-ta
de lucha armada
al medio día tá
por la noche tá
en la mañana tá
de lucha armada
toda la semana!

II (lento)

De lucha armada
pues don lucho
de lucha armada
pues don cloro
de lucha armada
pues don carlos
de lucha armada
pues don clota
de lucha armada
pues pascal
de afuerita y de lejito
de adentrito y de cerquita
ra -ta-ta-ta-ta-
cae el tirano tá
con tiros por arriba tá
con tiros por el ano tá
de mengano guerrillero tá
y de fulano revolucionario!

III (con toda el alma, 'm..)

Los guerrilleros en paris
ra -ta-ta-ta-ta
los guerrilleros en mosku
ra -ta-ta-ta-ta
los guerrilleros en holanda
ra -ta-ta-ta-ta
jesus que parranda
la lucha armada que comienza
(más temprano que tarde ?)
a toda conciencia.

Fin. (de pie se canta el
venceremos.)

..... juan heinsohn,
enero '81, R'dam. chileno.

Amo a la tierra

Amo a la tierra
Las montañas son mis guerrilleros.
El mar mi fé.
Amo a la tierra
Porque se puede transformar.
Es verdadera como una muchacha
tendida sobre la hierba.
Es un camino que se pierde en la selva
Selva de mis pies
de mi cabeza
de mi corazón.

.....mariano maturana
den haag '81 chileno.

vida en palabras....

La tierra gotea sus hombres
océano y cordillera,
Machu-Pichu, Mato-Grosso,
Altiplano,
Contemplan protestando contra el
decreto

Que lleva al éxodo,
Oficios proscritos.

-Murieta:

Dame un sitio visible en tu montura
y llévame contigo a buscar oro,
Hagamos secreta la venganza por tu
esposa,
No importa que luzcan nuestras dos
cabezas

En la feria de San Francisco.

-Alonso de Ercilla y Zúñiga,
La Araucanía no es solo un poema,
Es un camino,
Allá me iré habitar.

-Lautaro,

Dame un caballo, vestimenta y
lanza,
Que quiero junto a tí batallar.

La tierra gotea sus hombres
El tanque arrazó y diseminó.
Gabriela, Pablo: se proscribio tu
poesía,
Victor, Violeta: también tu canto.

.....jaime alarcón.
amsterdam, marzo '81 chileno
(tiempo de poesia)

LA PAPA PELUDA

Los preparativos comenzaban en la vieja casa de madera, de tono apagado, tétrico, draculezco, mi hermana pelaba una papa, para que junto a otra a medio filo y una entera, dictaminara el encanto de su suerte pasajera; mi madre con su laboratorio a punto, para....por fin.....descubrir la cara, del enemigo popular y sus andanzas,....el robusto diablo y sus interminables historias. Mi padre....pues....él no alcanzaba nada, los conchos se le terminaban, y sus sierra traqueal, molestaba, nuestros entrenidos juegos serios; mi conformidad a mis cortos años, era jugar un poco, con las hojas de mis arrugados cuadernos, y diluir las últimas gotas de mi tinta "Caimán" hojas estas que acompañaban mis sueños, en un dibujar de copas, cuevas simétricas, canguros, telarañas, murciélagos, vampiros.

Las Doce...Las doce...las papas rodaron debajo del catre, y mi hermana ni tonta.....ni vivaracha, a tientas, con el cauteloso tacto de una hormiga, tomaba nuevamente la PAPA PELUDA, como todos los años, y que dictaminaba un contraste con nuestros desayunos diarios y pesados de "Pavo de harina salado".

Los San Guillelmos, San Pedros, Pablos. Luises, San todos, eran buenos augurios para mi padre, que llenaba y rellenaba nuestra apuntadora de fiados con tintos, tintos y tintos y..... a veces blancos; por supuesto a doña Ramona había siempre que recordarle, que dos más dos no son cinco, y que "el bautizado con mucha agua da diarrea"

Todo pasaba como una marea, y el día despertaba....cuando descubría que mi cuaderno de copia COLON, amanecía un día veinticinco, con veinte o menos hojas.....y cuando el Padrecito Rufino, contando y entre bromas, aplicaba las sabias ciencias que entorpecían las agradables NOCHECITAS DE SAN JUAN.....tres por una tres, tres por dos seis, tres por tres nueve, tres.....

.....francisco astete iglesias
rotterdam, marzo '81
chileno

ABONESE A " AMERICA JOVEN " (EDICION MENSUAL)
7 NUMEROS.....Fl. 20.- (minimos)
REMITA SU GIRO O CHEQUE A UNA DE ESTAS DOS CUEN-
TAS, AMBAS DEL STICHTING SALVADOR ALLENDE:
POSTGIROS Nos. 1355868, o 3432485, POSTBUS "1988
1000 BZ AMSTERDAM.

No deje de señalar que su aporte es para
" América Joven ".-

-----?
ESTE INTENTO DE REVISTA ES EL RESULTADO DEL ESFUERZO DE
LOS JOVENES SOCIALISTAS CHILENOS, en HOLANDA, y DE LA
PARTICIPACION DE LOS JOVENES Y EXILADOS CHILENOS Y LATINO-
AMERICANOS EN GENERAL. (falta usted aún, lo esperamos.)
-----?

La presente edición se ha perpetrado muy revolucionariamente,
en los talleres del Centro Cultural Salvador Allende, ubicado
en Wijnhaven 23, Rotterdam. Se termino de imprimir el día
27 de marzo del año 1981-(tiempo de poesia).

Con premeditación se imprimieron 170 ejemplares; se inuti-
lizo papel blanco y amarillo. El valor neto de este número
es de un florero y cincuenta centavos, Fl. 1,50 , el que roga-
riamos se nos cancele.(los del extranjero que nos envíen su
aporte de dolares, sino, ya van a ver!)

" América Joven" no pretende ser (ni por donde che!) ni
CONVERTIRSE en un medio de lucro. Sólo intentamos demostrar
que, en el exilio de Holanda, también se vive (y muy bien),
se canta (sic.), se estudia(?), se pinta (pobre pintura!),
se piensa (sin comentario) y se retorna (eso si) por lo
menos defendiendo y desarrollando ahora nuestra cultura,
aunque falten acentos pongamos bacacón de burro.

nos vemos, si don dinero quiere,
en abril, chao y a vivir,
pero vivir bien!.
los de por estos
lados.
(signo inequívoco y adorable)

De estado de exilio.

Que lo sepan todos de una vez:
el exilio no puede ser jamás una retórica.

.....
El país donde quisiéramos volver
ya no existe;
lo perdimos en el intento
de construir el país
donde queríamos vivir.

.....
Cada uno vive dos vidas:
la que dejó
y se prolonga en los gemidos de las cárceles,
y la que le tocó después,
como un traje nuevo en el reparto.
Casi todos sienten que los pantalones
les quedan cortos,
les aprieta el cuello de la camisa
y las mangas son demasiado anchas,
pero está prohibido sangrar desnudo
por las calles
de las ciudades adoptivas.

.....
Llevamos un estigma
que no borra
el automóvil flamante
ni las cartas consoladoras que escribimos.

.....
Tengo un dolor aquí
del lado de la patria.

.....
Ninguna palabra nunca
ningún discurso
- por abrasador, honra a Martí -
sirvió para detener la mano
del torturador.
Pero cuando una palabra escrita
sirve para aliviar el dolor de un torturado,
la literatura tiene justificación.

.....
Cuando dicen: "Que pase el extranjero"
a veces no me doy cuenta de que soy yo.

.....
El exilio son los otros.

cristina peri rossi,
uruguaya.