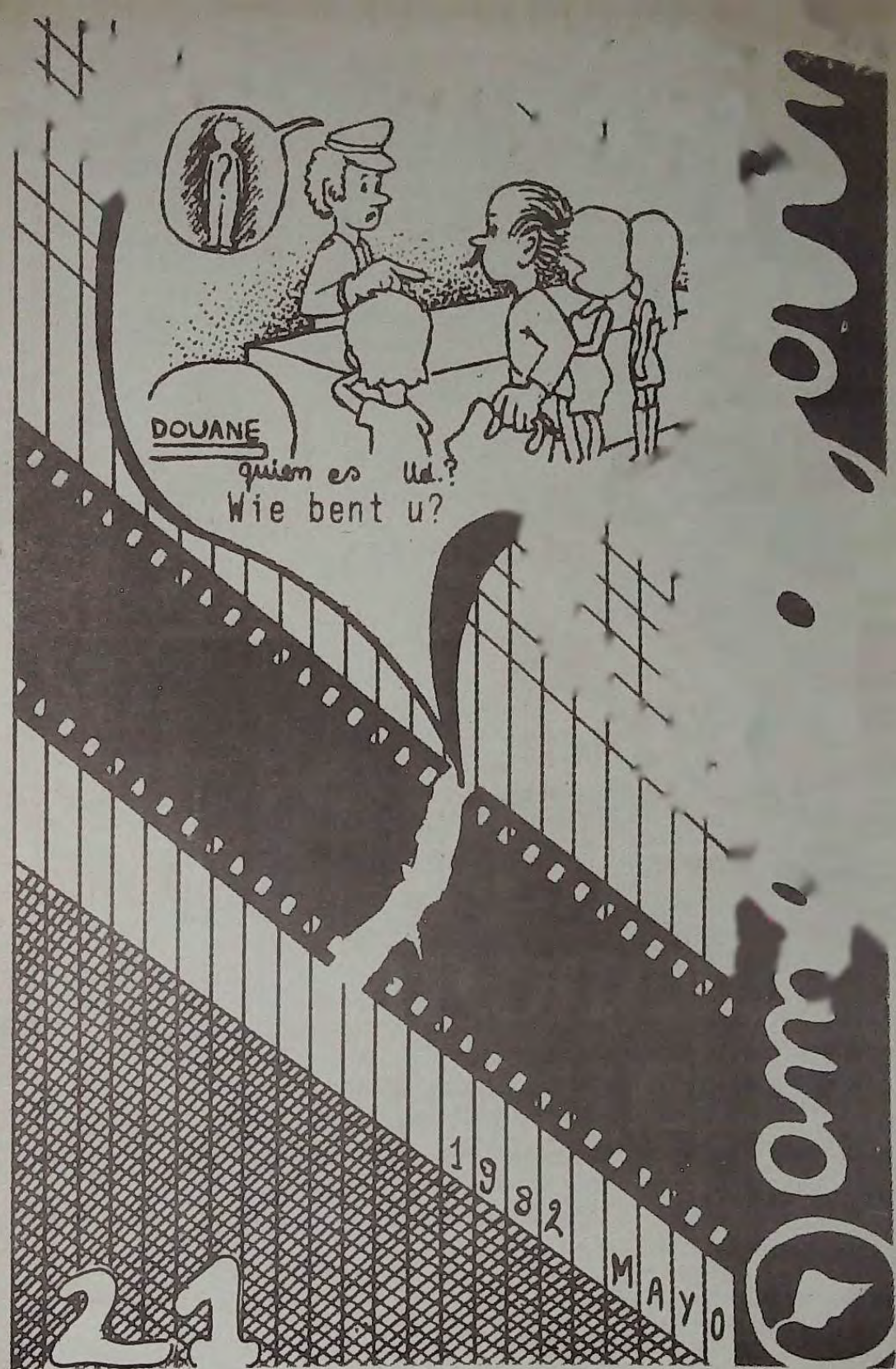


**“NO
ME
SIENTO**

un paso atrás
Que lo sepan
jaré la Monec

**HOLAN
DESA,
PERO
TAMPOCO
CHIL
ENA”**

cuando cump
el mandato q
pueblo me di
Que lo sepan
lo oigan, que
les grave pro
damente: det



ABONESE A "AMERICA JOVEN" (edición mensual)
7 NUMEROS f. 20.

(veinte florines)

REMITA SU GIRO O CHEQUE A UNA DE ESTAS
CUENTAS, AMBAS DE LA STICHTING SALVADOR
ALLENDE, POSTGIROS Nº 1355868 ó 3432485
POSTBUS 1988, AMSTERDAM 1000 BZ

SUSCRIPCION PARA EL EXTERIOR

SIETE NUMEROS US\$ 10 dólares

(o su equivalente)

envios a nombre de la stichting SALVADOR ALLENDE

este intento de revista fue fundado por los jóvenes
socialistas chilenos que viven en Holanda y con-
tinúa «emitiéndose» gracias al esfuerzo de los
compañeros del exilio latinoamericano que volun-
tariamente colaboran.

también tú estas invitada o invitado a colaborar

los artículos firmados representan la opinión de
sus autores, y la revista no comparte necesariamen-
te su contenido. Nos hacemos responsables de los
artículos o notas que no llevan firma o que firma-
mos. A.J.



AMERICA JOVEN

WIJNHAVEN 23

3011 WH ROTTERDAM

NEDERLAND

EL PRECIO DE ESTA REVISTA ES DE UN
FLORIN Y CINCUENTA CENTAVOS
LA CANCELACION DE SU VALOR Y
TODO APORTE EXTRA CONTRIBUIRA
A AUMENTAR SU LLEGADA A AME-
RICA LATINA

*tú podrás olvidarlo, pero
déjame que te diga
esto: alguien
en algún tiempo futuro
pensará en nosotros*

safó

poetisa griega
500? a. de C.

SUMARIO

EDITORIAL.....	3
ARGENTINA... GRUPO DE TRABAJO-HOLANDA.....	5
BOLIVIA: LOS TRABAJADORES UNIDOS EN TORNO A LA COB. GRUPO DE APOYO A RESISTENCIA BOLIVIANA.....	7
PARAGUAY: LA ORGANIZACION DE OBREROS Y CAMPESINOS. PARAGUAY KOMITE - NEDERLAND.....	12
URUGUAY: C.N.T. A LOS TRABAJADORES. COMISION C.N.T. HOLANDA.....	17
CHILE: MANIFIESTO DEL 1º DE MAYO. COMITE DE COORDINACION SINDICAL POR CHILE..	22
NICARAGUA: EL ROL DE LAS JUVENTUDES EN EL PROCESO REVOLUCIONARIO. (2 parte) FELIX SUAREZ.....	26
LA REVOLUCION SOCIALISTA CHILENA DE 1932 OSCAR WAISS.....	31
EL SEXO. FERNANDO SANTANA.....	36
EUROPA, LA SUTIL CAPA DE LA REPRESION (texto) JORGE ESTRADA.....	38
DESDE EL TREN EN HOLANDA... (texto) MARIANO MATURANA.....	39
POEMA. GRACIELA RODRIGUEZ E.....	41
INFORMACION SOBRE UN DIA CUALQUIERA (poema) ALBERTO CUMPLIDO.....	42
INSTITUTO PARA EL NUEVO CHILE: ALTURAS DE MACCHU PICCHU Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA IDENTIDAD COLECTIVA. MARIA EUGENIA BRAVO.....	45
CONTACTOS.....	56

Permitida la reproducción del material citando a los perpetradores, es decir, nosotros.

Cha's Gracias.

(de made!)

¿y las malvinas?

EDITORIAL

1

NO SOLO LOS TRABAJADORES LIBERARAN A LOS TRABAJADORES

Hola amigas/os:

Para el presente número, en el marco del Primero de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, hemos querido ofrecer una visión de la actual situación en la que se desarrolla la vida de la clase trabajadora en cinco países de nuestra patria continente. Para ello hemos solicitado de diversos Comités de Solidaridad y Organizaciones Sindicales su colaboración en la redacción de cada informe, sin duda no completa en detalles por lo reducido del espacio que pudimos ofrecer, pero lo suficiente como para refrescar más de alguna memoria. Agradecemos a los compañeros de las organizaciones que nos han colaborado.

2

Decir una vez más nuestra tristeza parecería tan go y aún cuando no es esa nuestra intención, ni nuestro espíritu, no podemos no dejar de decir -una vez más- esa tristeza.

Tristeza por tanta muerte, muerte que baila en nuestro continente y que nace desde la decisión de nuestro pueblo de ser libres. Por tanta muerte que en El Salvador, Guatemala, Honduras y otros, va marcando el camino de lucha ya irreversible, ya incontenible, elegido no en la desesperación, sino en la seguridad de un imposible, imposible que -más al sur- algunos aún osan sustentar apoyándose en las diferencias nacionales y en un mar de etcéteras con el cual se cubren; imposible aceptado por otros, más bien desesperados por hacer algo notorio y semi-vanguardista, sin mirar mucho el momento de lanzar la piedra. El show de la revolución da hoy para todo, y que mejor si los "artistas" son simples aprendices llenos de citas brillantes y con medallas por los buenos servicios prestados o la causa de un movimiento ya más que internacional, cuasi-interplanetario. Así de grande es la verdad, LA VERDAD, la única, LA. Donde ella termina comienza el territorio enemigo. Dios nos libre!
En fin hablábamos de muertos.

Hoy y al sur, en medio del frío mar del sur un león quiere comerse a un gaucho altivo. Nadie sabe si unos peñascos valen tantas vidas, pero la historia (sí, ella) está llena de peñascos y de leones y de altiveces, y que decir de los que deben jugar de peones de un ajedrez más bien oscuro, donde reina la reina que es doña muerte. Y algún banquero, jefe de sistema y eso -no necesariamente judío, como cualquier malo pudiera pensar- se soba las manos y apresta sus bolsillos.

Comenzamos protejiendo nuestra tristeza para no hacer tango, pero andamos mal, algo es más fuerte que las citas y las brillantísimas ideas de los citables, algo es más fuerte

y como ven nuestra piel no tiene nada de coraza.

3

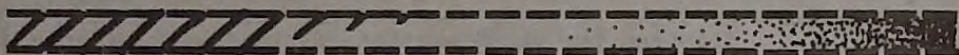
Para terminar, terminamos, invitándolos a la paz con ustedes mismos, con los espejos y con la gente que hace posible o imposible su existencia; pero una paz de cuchillos y tambores, de fusiles y trompetas, de muerte y grito, como cualquiera paz que se merezca el nombre. Señor.

4

Viva la primavera, la esperanza de primavera y la comprensible incomprensión de este grito.

Fraternalmente la red-acción.
(sección "na' que ver")

LOS POETAS TAMBIEN HARAN LIBRES A LOS TRABAJADORES



VER AMERICA JOVEN NUMERO 20

Nota:

Correcciones necesarias al artículo "El Rol de la Juventudes en el Proceso Revolucionario"; último párrafo de la introducción que por error no fue incluido:

...? Como no podría ser de otra manera, la vertiente que nutra a cualquier tipo de formulación teórica o interpretación o socio-política, tiene que partir de experiencias históricas concretas, como son los procesos revolucionarios y de liberación nacional del llamado Tercer Mundo. Estos ejemplos nos lo proporcionan la CUBA revolucionaria de Fidel; la Nueva Guinea Portuguesa de Amilcar Cabral, y últimamente a la Revolución Popular Sandinista de Nicaragua."

Corrección -del autor- en el primer párrafo del capítulo I:

... "Esta desproporción arranca de la composición de las fuerzas productivas donde la clase obrera industrial propiamente dicha, es insignificante con relación al gigantesco sector de servicios que exige el funcionamiento del capitalismo preponderantemente comercial, por medio del aparato estatal como intermediario".

Gracias A.J. y F. Suárez.

libertad para toda la militancia!

ARGENTINA

El movimiento obrero argentino acumula en más de cien años de existencia una rica experiencia, que las fuerzas de las clases dominantes tratan de ocultar deliberadamente. Las luchas de los trabajadores han contribuido a mejorar sus condiciones de vida y aumentar su grado de participación política en la vida del país. A pesar de la gran represión por parte de la dictadura militar, el movimiento obrero en Argentina vive un proceso de reorganización, aún con un gran déficit orgánico, realidad dura que poco a poco se está transformando.

El año 1981 estuvo marcado por una agitación permanente, en una tarea combinada con los agrupamiento de defensa de los derechos humanos (Comisiones de Familiares, Madres de Plaza de Mayo, etc.). La clase trabajadora, ejerciendo una gran presión desde sus bases, en más de una oportunidad obligó a sus direcciones a tomar posiciones ante la actitud de la dictadura y respecto a los reclamos por presos y desaparecidos. En 1981 aumentaron las huelgas, paros y jornadas de protesta, rompiendo el aislamiento intentado desde el gobierno. Esas luchas se dieron sobre ejes concretos, como la defensa de las fuentes de trabajo y de los salarios. Sobre esto giraron cientos de acciones, que tomando estos puntos los proyectaban a la lucha política antidictatorial. Esto, rebasando sus propias direcciones, debido a la importancia que están adquiriendo las comisiones internas semi-clandestinas, grupos de base y otras instancias que los trabajadores mismos generaron.

De todas las acciones realizadas, cuatro fueron las más importantes a nivel nacional y que trascendieron fuera del país; la "Jornada Nacional de Protesta de los Mecánicos" (17-6-81), "Jornada Nacional de Protesta de la CGT" (22-7-81), "Marcha a San Cayetano, por Pan, Paz y Trabajo" (7-11-81) y la "Marcha por Pan, Paz y Trabajo" (30-3-82)

La correspondiente a los mecánicos, pese a la acción policial concentró a más de 5.000 trabajadores ante la sede sindical de Buenos Aires. Hubo arrestos masivos de 1.500 obreros y sus dirigentes, los que días después fueron liberados. Esta protesta fue el primer golpe duro contra la dictadura y preveía acciones de mayor envergadura.

La segunda, correspondiente a la CGT, si bien no consiguió amplia repercusión en todo el país, contó con las adhesiones de los gremios enrolados en la corriente cegetista. Los puertos se


paralizaron y también las fábricas del cordón industrial de Buenos Aires. En el interior pararon algunos gremios como los gráficos en Rosario y Córdoba, ferroviarios en Mendoza y Tucumán, vitivinícolas en San Juan, así como bancarios y frigoríficos. Hubo un despliegue policial de 7.000 efectivos, siendo detenidos 23 dirigentes de la CGT y otros 21 gremialistas del interior del país.

La tradicional procesión al patrono de los trabajadores, San Cayetano, se transformó en una marcha de protesta, con concurrencia de más de 20.000 personas. Allí confluyeron obreros, organizaciones de derechos humanos, partidos políticos de oposición y masas de desocupados. Transformándose la tradicional procesión religiosa en un mitín antidictatorial, con consignas y pancartas de repudio al gobierno y reclamos por los presos y desaparecidos. El Ministro del Interior, que se hizo presente, fue hostilizado y finalmente la manifestación fue reprimida por la policía.

El último acto convocado para el 30 de marzo pasado por la CGT, al cual adhirieron los partidos políticos y organizaciones de derechos humanos, no obstante haber sido prohibido por el gobierno, miles de manifestantes confluyeron hacia el centro de la ciudad desde distintas direcciones, convirtiendo al acto en la mayor manifestación de repudio al régimen militar, a pesar de la represión que dejó un saldo de unos dos mil detenidos y cientos de apaleados. Casi toda la cúpula sindical fue presa, también numerosos periodistas nacionales y extranjeros. En el interior del país actos similares se desarrollaron en las principales capitales. En Mendoza, donde se habían congregado unas 4.000 personas, fueron disueltas a balazos, dejando como resultado un obrero muerto y alrededor de diez heridos. En Mar del Plata también la concentración fue reprimida por la policía, mientras en Rosario eludían la acción policial improvisando pequeños grupos de manifestantes "relámpago", que se desplazaban de un lugar a otro. Iguales protestas se dieron en San Juan, Bahía Blanca, Salta, Jujuy y Tucumán.

En la actualidad las manifestaciones populares y el frente de oposición al régimen, se han visto postergados momentáneamente por una aventura militar. Las islas Malvinas pertenecen geográfica, histórica y jurídicamente a la Argentina y su recuperación es una reivindicación indiscutible de su pueblo. Pero hay que destacar que no es casual el momento elegido por las Fuerzas Armadas para ocuparlas, quienes con este hecho, pretenden borrar seis años de desastre económico, político y social.

Una vez atenuado este hecho y sus repercusiones, la grave situación económica del país pondrá en un plano, e incluso las reiterará a corto plazo, nuevas y mayores manifestaciones de protesta.

 **GRUPOS DE TRABAJO**
contra la Dictadura, por la
Libertad y la Democracia
en la ARGENTINA

BOLIVIA

LOS TRABAJADORES UNIDOS EN TORNO A SU GLORIOSA **CENTRAL OBRERA BOLIVIANA-COB**

Las páginas de la historia del movimiento obrero sindical boliviano, escritas con la sangre de sus luchadores y mártires caídos en defensa de la liberación y soberanía nacional, abundan en innumerables masacres y acciones heroicas por parte de los trabajadores, logrando medidas de trascendencia política como la nacionalización de la minas en 1952. A esta altura de los acontecimientos políticos que sacuden al pueblo boliviano, y si algo, puede honrarlo e indoblegarlo; es el grado de conciencia, organización y combatividad de los trabajadores en torno a su unitaria Central Obrera Boliviana (COB)

La movilización de la clase obrera, junto a la acción decidida del pueblo boliviano, logró abrir en enero de 1978 un proceso incipiente de libertades democráticas, aislando al régimen fascista de Bánzer, que había sumido al país durante siete años en la crisis económica, enajenación de los recursos nacionales, la bancarrota de las empresas estatales, multiplicando la deuda externa y fomentándose bajo este gobierno el inicio del tráfico de la cocaína.

Como parte de la lucha por la democratización del país, los trabajadores consideraron premisa importante participar en las elecciones generales, disputándole de esta manera el poder al régimen burgués; se luchó por la modificación de "La ley electoral" que prohibía a los dirigentes sindicales a ser candidatos parlamentarios, sin antes renunciar a su condición de tales. Varios dirigentes sindicales y mineros salieron elegidos al Parlamento y utilizando esa tribuna burguesa interpellaron y enjuiciaron al régimen anterior y a los principales responsables de la quiebra económica de las empresas estatales, particularmente Corporación Minera de Bolivia.

Tanto la COB y la combativa Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia -FSTMB, se pronunciaron por el respeto a la voluntad popular mayoritaria expresada en las urnas

en 1979. Sin embargo, los enjuagues políticos y reaccionarios desarrollados al interior del parlamento, dieron como resultado el gobierno del Dr. Walter Guevara Arce.

Al golpe sangriento del coronel Natusch Busch que derrocó al presidente Guevara en noviembre de 1979, la COB junto a las organizaciones de masas, resistió valerosamente hasta desalojarlo del palacio de gobierno, en esta ocasión cabe destacar la huelga general y total de los trabajadores en todo el país, la resistencia sangrienta en la ciudad de La Paz y frente a la ruptura de los medios de comunicación e información en la Capital y ciudades importantes, las radios mineras jugaron un rol importante en esta acción de defensa del proceso democratizador. El Parlamento continuó funcionando, saliendo elegida la Sra. Lidia Gueiler como presidente interina de la república, planteándose a la vez la necesidad de unas nuevas elecciones presidenciales.

Por tercera vez consecutiva resultó ganadora mayoría el pueblo y los trabajadores, mediante la Unidad Democrática y Popular (UDP), con cuyo instrumento político forjado como patrimonio inalienable de las masas, ingresaron en la disputa del poder con un proyecto propio, concientes de la real y efectiva participación en los mecanismos del poder económico y político, en otros términos desarrollar una verdadera democracia de masas.

De modo que; el proceso democratizador 1978-1980, no fue una simple coyuntura electoral, el pueblo se planteó la opción de ser gobierno y en ese sentido el avance político es un hecho que le obliga al imperialismo yanqui a replantearse un "modelo estable", olvidándose que la clase obrera y el pueblo continúan siendo protagonistas de su propio destino y objetivos históricos.

Los luctuosos acontecimientos del 17 de julio de 1980, culminaron con la interrupción violenta del proceso democratizador evitando que el pueblo y los trabajadores sean gobierno, y la imposición de un régimen militar fascista-narcotraficante, no serán olvidados por los trabajadores ni por el juicio de la historia.

Al estado de guerra interno permanente, al terror fascista de los paramilitares, a los asesinatos, al exilio de cientos de patriotas y a la violación permanente de las libertades y de derechos humanos; se suman el hambre y la miseria, las permanentes medidas económicas se hacen cada día más críticas e insostenibles, con el consiguiente y poderoso efecto multiplicador del costo de vida, mediante el plan de la devaluación monetaria impuesto por el Fondo Monetario Internacional, la crisis y la deuda externa se descarga en las espaldas de los trabajadores; ascendiendo la deuda de cada boliviano al exterior a 800 dólares. Manteniéndose congelados los sueldos y salarios de los trabajadores desde 1979.

Por otro lado la experiencia absorbida del pueblo boliviano, tiende a mejorar el nivel de la lucha de los trabajado-

res y elevar su conciencia para la resistencia actual. Si bien es cierto que; como consecuencia del cruento golpe militar, los locales sindicales y radios mineras fueron intervenidas y apresados sus dirigentes, el movimiento obrero sindical en ningún momento ha dejado de funcionar. En los legendarios distritos mineros, luego de haberse combatido y resistido heroicamente al ejército por más de 15 y 45 días, se organizaron de inmediato los Comités sindicales clandestinos, luego, en asambleas generales se eligieron democráticamente los Comités de Bases sindicales, no habiéndose permitido en ningún momento que el gobierno designara a sus "coordinadores laborales".

Frente a las permanentes medidas hambreadoras aplicadas al pueblo, desde la clandestinidad la COB decretó la consiguiente movilización de los trabajadores, simultánea a la huelga general de 48 horas, siendo ésta acatada y respondida masivamente en todos los sectores laborales. La Unidad férrea de los trabajadores en torno a la Central Obrera Boliviana, ha hecho que la dictadura haya tenido que algunas veces ceder, viéndose obligada a devolver algunos locales sindicales, como en los casos de Siglo XX, Catavi, Huanuni y otros. Naturalmente, estos hechos constituyen un permanente aliciente revolucionario para el movimiento popular que continúa en la resistencia junto a su vanguardia de lucha; la clase obrera.

En ocasión de rendir homenaje al día Internacional del Trabajo, a cientos y miles de proletarios caídos en la lucha desde Chicago hasta Bolivia, consideramos oportuno en esta fecha dar a conocer parte del documento político de la COB, emanado del V Congreso realizado el 10 de Mayo de 1979.

LA CLASE OBRERA SE OPONE AL FASCISMO Y LUCHA POR LA DEMOCRACIA

La clase obrera confirmando su papel de vanguardia de lucha del pueblo boliviano, especialmente los trabajadores mineros, asume la tarea de organizar y encausar la lucha antifascista por la democracia y la liberación nacional, claramente identificados sus enemigos de clase, rechaza a los sectores fascistas y reaccionarios de Bánzer, Gutiérrez, Paz Estensoro y otros, y comienza su resistencia enarbolando como programa las aspiraciones de la mayoría de los bolivianos. Trabajando por la unidad con el campesinado, los universitarios, profesionales, iglesia comprometida con los obreros, etc., procurando aislar a la camarilla gobernante para acortar su existencia; las formas de lucha varían desde la defensa legal de las garantías constitucionales, el habeas corpus, el respeto a la Constitución Política

del Estado, el fuero sindical, etc., hasta la movilización de las masas, como las huelgas de los trabajadores mineros heroicamente sostenidas en las minas de Siglo XX y Catavi, las huelgas de los trabajadores fabriles en las que se destaca el movimiento huelguístico de "Manaco".

En el campo y el pueblo, quedó demostrado una vez más, el inapreciable valor de la unidad de la clase obrera, su unión con el resto de los sectores oprimidos por el fascismo y la validéz plena de la lucha democrática como alternativa real y factible frente a la dictadura.

La clase obrera se aproxima a sus objetivos históricos a través de la democracia y la liberación nacional. El objetivo estratégico de la clase obrera es la conquista del socialismo, único sistema económico social, que resuelve la secular explotación del hombre por el hombre, la desigualdad de clase y la opresión política que caracteriza al régimen burgués capitalista, este objetivo; reiterado en los documentos fundamentales del movimiento sindical organizado, es una aspiración irrenunciable de la clase obrera boliviana. Sin embargo, la lucha por el Socialismo es un proceso prolongado de batallas antiimperialistas y clasistas, reivindicativas y políticas, a través de las cuales el proletariado va acumulando fuerzas, ganando aliados, logrando victorias parciales que finalmente allanan el camino de la revolución social.

En los países capitalistas atrasados y dependientes como el nuestro, existen tareas nacionales y democráticas que cumplir, la clase obrera junto a las mayorías nacionales, tiene el alto deber de enarbolarlas y hacerlas suyas para movilizar al pueblo contra el imperialismo, la reacción interna y el fascismo. El Socialismo no es posible al margen de la lucha sin tregua contra la opresión imperialista, es decir, sin conquistar la soberanía económica y política del país, de esta realidad surgen las tareas principales y la línea de acción inmediatas del movimiento obrero en la presente situación nacional.

El imperialismo norteamericano es el principal enemigo de los pueblos de América Latina y del pueblo boliviano en particular, ejerce su acción dominante unas veces por medio de regímenes democrático burgueses y otras, a través de la imposición violenta de gobiernos fascistas, que cumplen primordialmente el papel de gendarmes de los intereses de las transnacionales yanquis, para cumplir estos objetivos, dirige su acción abiertamente terrorista y represiva contra la clase obrera, los campesinos los amplios sectores de las capas medias de nuestra sociedad, esto determina que; mientras el imperialismo conserve su influencia dominante, siempre estará presente el peligro del resurgimiento fascista de nuestro país, esto significa que la caída del fascismo no quiere decir que esté definitivamente vencido, permanece agazapado y latente entre los pliegues más oscuros de los sectores sociales y económicos que hasta fueron los pilares de sus existencias; cerrar el paso a la restauración fascista es vital para el desarrollo del proceso democrático abierto en 1978.

En este sentido la Central Obrera Boliviana, debe y tiene que convertirse en una trinchera antifascista, con la plena conciencia de que la defensa de los intereses de los trabajadores es infinitamente más dolorosa y difícil en las condiciones que impone el fascismo, junto a ello profundizarlo y ampliarlo, dotándolo de un contenido popular con un programa de liberación nacional, de progreso social y de bienestar del pueblo, es la vía de aproximación de la clase obrera al cumplimiento de sus aspiraciones históricas.

grupo de apoyo a la
resistencia boliviana.



todo el poder a los obreros!
(menos el comité central!)

•••

somos seguidores de carlos ^{chaplin} _{marx}

••

AME LA DIFERENCIA!

PARAGUAY

LA ORGANIZACION DE OBREROS Y CAMPEÑINOS

El estado de cosas en el sindicalismo en el Paraguay, data de la década del 50 y el posterior intento de reforma en la década del 70. El relativo estancamiento de la organización de la clase obrera en este país explica la permanencia en el poder allí del general Stroessner desde hace 28 años. Es entonces justamente este estancamiento del que debemos ocuparnos.

la huelga general

La guerra civil en 1947 dejó como fuerza indiscutible en el país al Partido Colorado, dentro del cual, sin embargo, se movían dos alas políticas, el populismo democrático y la tendencia facha (referimos a la variante facha latinoamericana). Estas dos alas estaban en franca lucha por el poder. Los populistas, con uno de sus líderes Epifano M. Fleitas, pudieron extender su fuerza a gran parte de la Confederación Paraguaya de Trabajadores (CPT), desplazando a los fachas. Ello coincidía con la presidencia del gobierno por Federico Chaves, del ala democrática. Cuando Alfredo Stroessner da un golpe de Estado en 1954 inicia éste un período de destrucción de la organización de la clase obrera, lo cual llevó a la huelga general en agosto de 1959.

La huelga fue el resultado del desarrollo político en la CPT después del golpe, pero también, claro está, tenía su carácter reivindicativo. El ascenso de la conciencia política en la CPT se debió en gran parte a la reactivación del Partido Comunista en el Paraguay. Este había sido obligado al exilio con el Partido Febrerista (socialdemócrata) y el Partido Liberal debido a su derrota en la guerra civil del 47. También fue políti-

sante la lucha fraccional dentro del Partido Colorado, mencionada arriba, que cada vez más se volvía una lucha entre los obreros y la dictadura. En este sentido cabe la actuación de Epifanio M. Fleitas quien todavía hasta 1958 ocupaba la presidencia del Banco Central, organismo que es imprescindible para una política económica del gobierno. Desde allí el dirigente populista-demócrata (muy influenciado por el peronismo) se oponía al plan "estabilizador" del Fondo Monetario Internacional, organismo clave del imperialismo americano después de la guerra mundial de 1945. Este plan condicionaba créditos al congelamiento salarial y de gastos públicos, aumento de precios, etc, lo cual tocaba muy de fondo los intereses de la clase obrera. En 1958 Stroessner expulsa del país a Méndez Fleitas e introduce el plan del FMI, lo cual condujo a una serie de huelgas aisladas, como en el frigorífico de la Internacional Products Corporation y la Corporación Nacional de Electricidad, y a la huelga general posteriormente.

El primer día de huelga fue un éxito, el transporte quedó integralmente paralizado en el país. Pero el apresamiento de toda la dirigencia sindical ese mismo día llevó a la quiebra primero y al levantamiento luego. El líder obrero Antonio Maidana (comunista) quedó arrestado entonces e inició su cautiverio que duraría 20 años y aun más (cayó preso nuevamente en 1981). Junto a otros dirigentes del Partido Comunista, como Rojas y Alcorta, fueron apresados la mayoría de la dirigencia del PC que desde entonces nunca se ha podido reinsertar en la clase obrera del país, siendo obligado a permanecer en el exilio (especialmente la Argentina, donde también permanecen más de medio millón de paraguayos).

La destrucción del PC en el Paraguay significó también la destrucción de la CPT, que junto con el PC había sido organizado a partir de los años 20 en el país y era el baluarte de la clase obrera en el país. Esta clase, por lo reducido en números que era, no dejaba de jugar un papel de vanguardia hasta 1959, cuando ese papel pasó a ocupar temporalmente el campesinado organizado.

La huelga general y su quiebra, si bien es historia, es tan presente en el Paraguay como lo es la CPT stronista, un sindicato amarillo cuya función es quebrar al obrero luchador. Es un departamento del Ministerio del Interior; bajo ese título figura en la guía telefónica.

las ligas agrarias

El sistema de tenencia de la tierra se mantiene tan desigual como lo ha sido siempre desde la guerra de 1870, la Triple Alianza. Pero por varias razones la lucha del campesinado se ha desarrollado poco en el país, siendo las principales razones el éxodo de campesinos a la Argentina durante el siglo XX, el programa colonizador de Stroessner y su organización en el

campo, como las seccionales del Partido Colorado, los comités de agricultores organizados por el gobierno, etc.

A principios de la década del 60 surgieron las Ligas Agrarias Cristianas que organizaban cooperativas agrícolas y llevaban a cabo un trabajo de alfabetización y concientización. El apoyo a las ligas venía de los jesuitas, franciscanos y la CLAT y reflejaba las dos tendencias que siempre hubo dentro de las ligas. Pero en 1971 se unen las tendencias debido a la intensificación de la represión en el campo y también por el hecho de que la Iglesia Católica, que en un inicio apoyaba incondicionalmente a las ligas, se distanciaba de ciertos sectores de izquierda en las ligas.

Esto justamente chocaba con los intereses de la dictadura, que por medio del Partido Colorado se había preocupado por mantener el aparato de represión en el campo que data todavía de la guerra civil del 47. Desde 1975 la represión contra las ligas pasó bajo responsabilidad del ejército, que hacía operaciones antiguerrilleras en los poblados de las ligas, alegando la presencia de una organización guerrillera llamada Organización Primero de Marzo dentro de las ligas. Fueron muertos 20 líderes campesinos, más de 2000 campesinos de las ligas apresados y llevados en camiones a los campos de concentración en los alrededores de Asunción. También muchos estudiantes de OPM fueron muertos en la tortura o encerrados en el campo Emboscada.

Desde entonces la actuación de las ligas efectivamente disminuyó, pero nunca fue derrotado el campesinado, como se vio posteriormente. Especialmente en la zona de Caaguazú algunas bases de campesinos de las ligas mantienen una organización, pero con fines ya no de cooperativismo sino de lucha antidictatorial, reflejando la toma de "conciencia política madura" de los campesinos, como lo expresó Victoriano Centurión, el dirigente de estas bases. En este momento la Iglesia en el Paraguay poco o nada tiene de interés en apoyar estas bases, de lo contrario, el esfuerzo de la Iglesia se concentra en armonizar la convivencia en el campo. También el trabajo de la CLAT en el campo se redujo a algunas cooperativas locales que adolecen de todo espíritu combativo o político, y es tolerado por la dictadura de Stroessner.

Podemos decir que el campesinado ha demostrado que tiene la capacidad de enfrentar el sistema de opresión en el Paraguay, pero que el momento histórico de las Ligas se cumplió y el desarrollo económico inusitado durante la década de los años 70 contribuyó más a la formación de un nuevo sindicalismo obrero que la formación de una fuerte organización campesina. Es la época de los despojos de sus tierras de los campesinos, de la entrada masiva de colonos brasileños que en nada simpatizan con el campesino paraguayo de habla guaraní y un tanto "atrasado" para el migrante brasileño de origen europeo (del sur del Brasil). El campesinado ha sido desmovilizado por todo el desarrollo en esta década. Por un lado el gobierno llevó campesinos de zonas "minifundistas" a zonas "vacías" (donde hasta los años cincuenta sólo vivían indios y restaban los

yerbales de las multinacionales inactivas desde 1945). Por otro lado las nuevas multinacionales agro-alimentarias que operan en la soja y la carne han contribuido, junto a los colonos, a la formación de un agro capitalista en el Paraguay, donde el pequeño campesino es barrido por los grandes, pero no absorbido por una industria, permaneciendo pauperizado el campesino. La pobreza ésta que se da en el campo es nueva, tal como la conocemos, se la ha llamado la pobreza "brasileña".

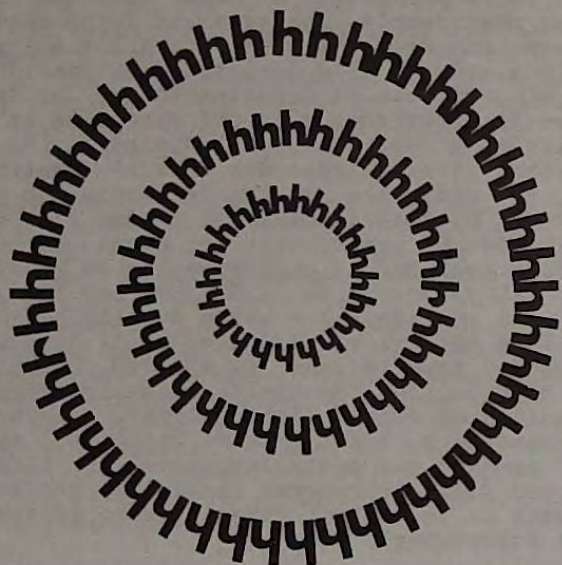
el desarrollo capitalista en el '70

La construcción de las represas sobre el río Paraná significó un nuevo despertar de la organización obrera. En Acaray en 1975 se llevó a cabo una huelga que terminó con la intervención del ejército en el conflicto, el cual tuvo que detener a los obreros de su resistencia, mientras que éstos cantaban el himno nacional, hecho que dejó desconcertado a los soldados (acostumbrados a la posición en fila durante la entonación del himno). Actualmente el sindicato de construcción es uno del "Grupo de los 9" que venía a reformar a la CPT stronista, en el sentido de proponer y llevar a cabo una lucha reivindicativa dentro de la CPT del gobierno mismo. Stroessner no supo constatar este nuevo fenómeno. Son ahora los propios Colorados que trabajan contra el gobierno. Si bien el dictador alemán del Paraguay prohibió la publicación de los obreros del Grupo de los 9, llamada "El Trabajo", y prohibió la participación de Modesto Alfí en las "elecciones" del ejecutivo de la CPT por ser "aperturista", no pudo contener la reunión del consejo de delegados después de casi 30 años. Este Alfí era el candidato de la central de inteligencia obrera del imperialismo, la AFL-CIO, que plantea en el Paraguay un sindicalismo "neutral", es decir despolitizado. Pero Stroessner quiere un sindicalismo colorado y adiestrado. Por eso la AFL-CIO abandonó su trabajo en el Paraguay, después de las "elecciones" en 1979 del ejecutivo, pues su función era mejor desempeñada por Stroessner mismo (solamente provocó la ira de unos burócratas de la central yanqui que no entendían el "autoritarismo" de Stroessner).

Actualmente en el Paraguay el desarrollo económico entra en crisis. La quiebra de la industria de carne, textil y madera produjo una oleada de sacudidas en los trabajadores, pues las indemnizaciones fueron postergadas, abonadas parcialmente o negadas por no cumplir el obrero con los "requisitos legales". Todavía esto no llevó a huelgas masivas, hecho que además tendría que marcar el fin de la dictadura, pues su lema "Paz, Orden y Progreso" es más que una propaganda. Es la política de Stroessner, aliado con el imperialismo (a través del Brasil especialmente) y el Partido Colorado que supo implementarla durante sus 28 años de gobierno, y lo cual condujo a la destrucción de gran parte del movimiento revolucionario en el país. Debemos reconocer que el "éxito" de Stroessner durante la década del 70, debido al desarrollo del agro por los colonos venidos y la cons

trucción de las represas, Acaray, Itaipú, Yacyretá con créditos, no debilitó de facto su estructura de poder. De lo contrario, produjo su afianzamiento. Solamente una crisis puede detener la auréola del "éxito" en el país, hecho que ya se ha iniciado. Característico es la nueva aparición de luchas dentro del Partido Colorado, sin lo cual es impensable una lucha política en el país de parte de la izquierda. Sin ello también sería impensable la recuperación de la CPT para los obreros.

PARAGUAY KOMITEE NEDERLAND



la poesía es un país de exiliados
ame todo lo que pueda, que lleguen
los neutrones

URUGUAY

LA CONVENCION NACIONAL DE TRABAJADORES DEL URUGUAY EN EL DIA INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES

Saludamos a nuestros compañeros en el interior del País que desde sus lugares de trabajo, en la clandestinidad o en las prisiones resisten y enfrentan con heroísmo la represión fascista.

A los trabajadores y pueblos de América Latina, el Caribe y el Mundo que luchan por sus derechos, bienestar, libertades y por la paz, y llamamos a redoblar la solidaridad con el heroico pueblo Salvadoreño y sus genuinos representantes el FMLN-FDR en su lucha por derrotar la criminal dictadura creada y sostenida por el imperialismo norteamericano, y declaramos nuestra firme determinación de continuar e incrementar esta tarea.

A todos los exiliados y sus familiares que con su esfuerzo mantienen vida la llama de la solidaridad.

A los trabajadores y organizaciones sindicales y pueblos del mundo que mantienen consecuentemente la solidaridad con el pueblo uruguayo.

El 1º de Mayo adquiere un especial significado en la actual situación política.

Los trabajadores y sus organizaciones tensan sus fuerzas en el combate por aumento de salarios en defensa de las fuentes de trabajo, por la reconquista de las libertades públicas y sindicales, por una amnistía general e irrestricta en primer lugar por la libertad de todos los presos, este combate es parte del clamor por un cambio que expresan todas las fuerzas políticas y sociales de la ciudad y el campo afectados por la política anti-popular y nacional, política que favorece al capital financiero-especulativo, las multinacionales en detrimento de toda la nación, política defendida y sostenida por la represión y el terror del gobierno que hoy encabeza el Gral. Alvarez. Este 1º de Mayo adquiere un especial significado en

la actual situación política porque esta precedido por la gran victoria popular del 30 de noviembre del 1980, donde el pueblo uruguayo con un rotundo NO le impuso una gran derrota a la dictadura, demostrando que el actual gobierno permanece en el poder contra la voluntad popular.

La CNT jugó un rol activo e importante llamando a votar por el No junto a otras fuerzas políticas y sociales, expresión de la unidad y convergencia de nuestro pueblo, define todo un período que comienza con la huelga general de 15 días de duración como respuesta al golpe de estado de 1973, pero que tiene sus raíces en la fundación de la CNT en 1966 uniendo en una sola central a la casi totalidad de los asalariados del país, pasa también por la reafiliación sindical y por otros desafíos que la CNT aceptó derrotando a la dictadura en su propio terreno, el 30 de noviembre es la culminación de una etapa y da comienzo a otra marcada por el resultado del plebiscito.

Doble importancia le damos a la victoria popular del 30 de noviembre, porque rompimos el plan político para institucionalizar al fascismo, nuestro pueblo se pronunció categóricamente por el cambio, por la democracia. Por otro lado quedó demostrado en la práctica la importancia de la unidad y convergencia de todos los demócratas y antifascistas, que fue decisiva por abrumadora mayoría.

¿ESTAMOS ANTE UNA APERTURA POLITICA EN URUGUAY?

La dictadura trata de difundir una falsa imagen de apertura política en el exterior que contrasta en realidad con su política demagógica y represiva. Tratan de ganar tiempo para imponer sus planes políticos contra la voluntad popular expresada el 30 de noviembre.

En Uruguay no hay apertura política, lo que si hay es un espacio político logrado con el accionar del pueblo, algunas brechas abiertas en la estructura de la dictadura, sin olvidar la constante represión que en los últimos meses a significado que decenas de compatriotas hayan pasado por las cárceles y las torturas, 9 crímenes, entre ellos el compañero Gerardo Cuestas fundador y secretario de la CNT.

No puede haber apertura política en un país con 1200 presos políticos, mujeres y hombres, desaparecidos, torturas y crímenes, donde se quiere eliminar a los prisioneros por medio de la tortura física o síquica, sin libre funcionamiento de los partidos políticos y de las organizaciones sindicales, con miles de ciudadanos proscritos de la vida política, con más de medio millón de ciudadanos desterrados por razones políticas o como consecuencia de la política económica de la dictadura, sin libertad de prensa -reiteradas y prolongadas clausuras impuestas a distintos semanarios de la oposición y sanciones a emisoras radiales por opinar sobre algunos temas relacionados con el

gobierno-, donde imperan "Medidas Prontas de Seguridad" equivalentes a un estado de sitio.

SIEMPRE BAJO LA ORIENTACION DE LA C.N.T.

La dictadura fracasó en sus reiterados intentos de formar sindicatos "libres", adeptos a su política, represión, chantajes, falsas promesas, presiones y amenazas a los sindicalistas presos fueron el marco de sus fracasados intentos. No pudieron sustituir a la C.N.T., ilegalizada por decreto, con tramposas maniobras. Nuestra Central y sus sindicatos advertían a los trabajadores de los peligros de esta maniobra, y a través de la prensa clandestina u otras formas llegaba la palabra orientadora a los trabajadores.

Quedó demostrado una vez más el aislamiento de la dictadura, y que nuestra Central y sus sindicatos existen en la conciencia de los trabajadores uruguayos.

LA LLAMADA "LEY DE ASOCIACIONES PROFESIONALES"

El 22 de mayo de 1981, el "gobierno" uruguayo promulga la ley N° 15137 llamada de asociaciones profesionales, sin participación de los trabajadores.

La lucha de los trabajadores sumada a la solidaridad del movimiento sindical mundial lograron introducir mejoras al proyecto inicial en algunos de sus aspectos mas regresivos.

Los avances logrados hicieron que el Comité de Libertad Sindical, en su 216ª reunión del 28-29 de mayo de 1981, llegara, entre otras, a las siguientes conclusiones: El Comité observa con satisfacción que se han introducido importantes mejoras en relación con las disposiciones del proyecto sobre las que el Comité había formulado comentarios.

Mas adelante continua: El Comité confía igualmente en el reglamento que desarrollará la ley se ajustará plenamente a las obligaciones dimanantes de los convenios sobre libertad sindical -Convenios 87 y 98 de la O.I.T.- ratificados por el Uruguay. Mas adelante continua sobre los sindicalistas presos: el Comité considera que su liberación constituye un requisito necesario para el desarrollo armonioso de las relaciones profesionales.

Pero la dictadura al reglamentar la ley reintroduce los elementos mas negativos que habían sido modificados. La mencionada ley no establece el derecho de huelga y los trabajadores estatales que suman un tercio del total quedan excluidos de la misma, y sin ningún derecho a sindicarse.

No se puede formar sindicatos por rama de producción en un claro intento de atomizar y debilitar a las organizaciones de trabajadores, no se autoriza a negociar Convenios Colectivos, y se establece normas concretas para la elaboración de los estatutos violando el Convenio N° 87 de la O.I.T.

Se les miente a los organismos internacionales y a la opi-

nión pública y en un par de comunicaciones oficiales de tipo provocativo, de enero y marzo del '82, la policía dice que fueron detenidos mas de una veintena de dirigentes sindicales y trabajadores, condenándolos a largos años de prisión por, según la acusación, intentar formar sindicatos legales, dentro de las estructuras de la ilegalizada C.N.T. etc.

Pero los trabajadores mantienen su inquebrantable decisión de ejercer sus derechos a riesgo de su trabajo y libertad.

Las asambleas sindicales realizadas hasta el presente, al amparo de la ley N° 15137, se han desarrollado en un clima de inseguridad, trabas e intromisión de los ministerios de Trabajo e Interior, se graba todo lo que en ellas se habla, no se permite entrar a la prensa legal, al termino de las mismas se detiene a los que han participado en las deliberaciones.

A la lucha de los trabajadores se une la de los estudiantes y su F.E.U.U., en defensa de la Autonomía Universitaria, contra la intervención fascista, por una Universidad democrática, por el co-gobierno, contra el limitacionismo, por la libertad de cátedra y la democratización de los planes de estudios, contra las reglamentaciones policiales.

Estas luchas tomaron un carácter masivo en lo que respecta a las acciones contra la limitación de ingresos a las facultades, contaron con el apoyo de los padres, de los docentes, de fuerzas de la cultura, de sectores de la iglesia, llegando a reunir decenas de miles de firmas y movilizandoo a barrios enteros en Montevideo, en acciones conjuntas con la C.N.T.

La protesta se ha generalizado en diversos sectores de la sociedad en abierta oposición a la política económica del gobierno.

Los productores rurales en congresos y asambleas exigen soluciones a la grave crisis que los ha llevado la política económica del régimen que ya a llevado a la ruina a muchos productores. La deuda de la agropecuaria fundamentalmente con la banca privada asciende a 1000 millones de dólares.

La cámara de la industria se declaró en estado de emergencia, importantes fábricas cerraron parcial o totalmente, miles de trabajadores pasaron a aumentar la elevada cifra de la desocupación.

El salario real de los trabajadores reducido a la mitad, reflejando así la estrechez del mercado interno.

Aumentos de los impuestos, particularmente al de consumo.

La deuda externa oscila en los 3000 millones de dólares.

383 millones de dólares de déficit de la balanza comercial, cifras finales de 1981.

Política económica antinacional para asegurar los intereses de la gran banca vinculada a las transnacionales, que ensancha las bases del descontento nacional.

Se trata entonces de la mas amplia unidad y convergencia para imponer una real apertura política y por soluciones a los graves problemas económicos del país.

19 DE ABRIL JORNADA MUNDIAL ORGANIZADA POR LA C.N.T.

En más de 20 países del mundo se organizaron jornadas de solidaridad y denuncia convocadas por la C.N.T., estas jornadas contaron con el apoyo de las centrales nacionales y sindicatos de estos países. En Holanda se desarrollo esta jornada el 17 de abril en tres ciudades, Amsterdam, Rotterdam y Utrecht con el apoyo de la F.N.V y diversos comités de solidaridad con Uruguay.

Se juntaron miles de firmas en el marco de la campaña por 1000000, organizada por la CNT y apoyada por la FNV, y que cuenta con un vasto respaldo en Holanda, y en el mundo, por una amistad general e irrestricta.

- por la libertad de todos los presos políticos y sindicales
- por el esclarecimiento de la suerte corrida por los desaparecidos
- por el cese de las torturas, detenciones, represiones y desapariciones
- por las libertades democráticas y sindicales

Se trata de llevar la solidaridad a planos mas altos con nuestro pueblo, en primer lugar con el esfuerzo unido de todos los patriotas que viven en el exilio, para respaldar la lucha que se desarrolla en el interior del país, por una verdadera apertura democrática.

Viva la Convención Nacional de Trabajadores del Uruguay!

Viva el 1° de Mayo!

Viva la solidaridad internacional!

Con unidad, solidaridad y lucha venceremos.

C.N.T. - HOLANDA

dos años

El próximo mes de agosto AMERICA JOVEN cumplirá dos años de trabajo por tal motivo queremos invitarle a participar del NUMERO ESPECIAL que estará dedicada a la poesía, textos, cuentos breves y dibujos. Esperamos tu(s) colaboración (ciones) hasta el 15 de JULIO. Gracias.

CHILE

MANIFIESTO DEL PRIMERO DE MAYO

1982

En el Día Internacional de los Trabajadores, el Comité de Coordinación Sindical por Chile, saluda a la clase trabajadora mundial que busca incansablemente y sin desmayo, salvaguardar los derechos y los intereses de los trabajadores, valorando su constante lucha para crear las condiciones que conduzcan a la creación de un nuevo orden económico y social que permita a los seres humanos una vida mas digna.

Este 1º de Mayo, en Chile, como en muchos lugares de la tierra, son los trabajadores quienes sufren las mas duras consecuencias de políticas impuestas por los gobernantes de turno que sirven a los grandes intereses nacionales y extranjeros, y que con su amparo y complicidad someten al movimiento sindical a las mas violentas embestidas para tratar de neutralizar su lucha contra la injusticia y la explotación.

Saludamos a los trabajadores chilenos, que encomiablemente combaten por la restauración de las libertades ciudadanas, y en particular por el respeto a los derechos y libertades sindicales. Valoramos tales esfuerzos, y que pese a todas las dificultades, y a la represión de toda índole que sufren, demuestran el firme propósito de continuar luchando en la reconquista de la libertad y la democracia.

Es innegable que la dictadura de Pinochet, continúa en forma implacable y sistemática, la violación de los derechos humanos y sindicales, en esto último sus objetivos son atomizar al máximo el movimiento sindical, para lo cual recurre a los mas diversos métodos, desde el amedrentamiento, persecución, represión física, relegación y hasta el asesinato de dirigentes.

El régimen militar chileno, en la institucionalización de su sistema totalitario, ha recurrido a la legislación represiva, como uno de los medios para callar la voz y la acción del movimiento sindical. Las condiciones en que el movimiento sindical desenvuelve su actividad en defensa de sus intereses, son enfrentando el despojo permanente de las conquistas obtenidas por los trabajadores, la creciente cesantía que ya se acerca al 15% de las fuerzas de trabajo, y los miserables salarios.

La junta militar y sus asesores políticos y económicos se han dado a la tarea, sin tregua, de conseguir el total debilitamiento de la organización sindical, a fin de impedir que participe con el peso organizativo en los problemas que afectan a los trabajadores y por ende en lo que concierne a los grandes problemas de carácter nacional.

Las arbitrariedades y atropellos que a diario se cometen, no tienen límites, y a la dictadura no le importa que sus maniobras queden al descubierto. Así actuó enjuiciando a los dirigentes de la Coordinadora Nacional Sindical, hasta llevarlos a la cárcel, por el sólo hecho de presentar un petitorio de reivindicaciones para los trabajadores. Agregando a esta delictuosa actitud, la expulsión del país de personalidades que solidarizaron con los dirigentes.

De esa misma manera se procedió contra los trabajadores portuarios, al aplicarles medidas totalmente discriminatorias, que les desconoció todas las condiciones que tenían desde hace muchos años. Se pretendió destruir esta organización, golpeando con ello a la Unión Democrática de Trabajadores, por ser su afiliada. Lógicamente estaba implícita en esta intención desca-bezar el Comando de Defensa de los Derechos Sindicales, cuyos dirigentes máximos son de éste sector.

No menos aberrante fueron las medidas represivas entabladas contra la Confederación de Trabajadores del Cuero y Calzado, acusándola de actividades monopólicas, por el hecho de representar a sus organizaciones afiliadas en la negociación colectiva, y porque a juicio de la dictadura constituye infracción a la ley, el presentar peticiones similares a las diferentes empresas. La instrucción de represalia fue finalmente, la aplicación de fuertes multas en dinero a dirigentes nacionales del gremio y a la Confederación.

Pero aún hay más acciones anti-sindicales, algunas que tienen realmente un carácter gansteril, como fue el allanamiento hecho por personal uniformado y de civil, a la sede de la Confederación Nacional de Sindicatos y Federaciones de Trabajadores Campesinos, "El Surco". Los asaltantes decerrajaron las puertas, se llevaron documentos, máquinas, y una gran cantidad de útiles y enseres de la organización.

Posteriormente se han prohibido una serie de conferencias de prensa de organizaciones sindicales, con lo que se quiere im-

pedir que los trabajadores denuncien los atropellos y desmanes del régimen. Se coarta y se niega toda posibilidad de denuncia del movimiento de masas y organismos populares. Sólo la dictadura y los empresarios cuentan con "plenas garantías publicitarias, legales y judiciales para defender sus intereses".

La continuidad del menosprecio por los trabajadores, ha llevado a la dictadura a extremar el abuso de autoridad. Con ese método, y por la vía administrativa prohibió actos de la CNS y el FUT. Posteriormente, coartando la libertad sindical y la libertad de reunión se prohibió una asamblea de la directiva de la Confederación del Cobre con las organizaciones sindicales bases del centro minero de Caletones.

Las mismas medidas arbitrarias se adoptaron contra la Unión Democrática de Trabajadores, que se le impidió la realización de la "Primera Asamblea Nacional", donde se tratarían todos los problemas que afectan a los trabajadores. Sin embargo ello no fue obstáculo para que en forma diferente se buscara y se concretara la manera para hacer un profundo análisis sobre la situación imperante y la adopción de medidas para el desarrollo de la acción sindical. Las mismas dificultades de impedimento se adoptaron contra la Coordinadora Nacional Sindical que celebraría un Consultivo Nacional.

Estas improcedentes y represivas disposiciones, han desatado enérgicas protestas de diferentes organizaciones y la decisión de elevar denuncia ante la Organización Internacional del Trabajo, por atentado a la libertad sindical e injerencia en la autonomía del movimiento sindical. Por otra parte se han presentado recursos de protección ante la Corte de Apelaciones de Santiago y Rancagua, por abierta trasgresión a las propias disposiciones de la Constitución de la dictadura.

Los trabajadores y sus organizaciones han respondido decididamente a toda provocación del régimen y de los empresarios. En condiciones de absoluta desigualdad y desventaja han llevado a cabo vigorosas huelgas y movimientos de protesta, los que lamentablemente, y debido a la acción represiva, han dejado saldo negativos. Ante este cúmulo de dificultades, y teniendo en cuenta que el movimiento sindical ha llegado a un punto extremo de desprotección, y mientras por otra parte, es más acentuado el amparo del Estado al super-poder empresarial, los trabajadores deciden darse nuevas formas de lucha que permitan dar respuesta a las maniobras de la dictadura.

Es en esa dirección que se viene trabajando desde hace un tiempo en la búsqueda de construir un gran movimiento que interprete y de cabida, en la coordinación y acción común, a los más amplios sectores del pueblo, que han sido y son profundamente perjudicados por la política integral impuesta por el régimen y que afecta a la inmensa mayoría del pueblo. El movimiento sindical ha desarrollado permanentes luchas en defensa de sus intereses, sin embargo a esta altura existe plena conciencia que

se debe constituir una fuerza mayor para defender con éxito la restauración de los derechos conculcados. Esa era la gran labor que estaba llevando a cabo Tucapel JIMENEZ, siendo por tanto, la razón política por la que fue asesinado.

En la conmemoración del 1º de Mayo, rendimos homenaje al líder que entregó su vida por la causa libertaria, y que dejara el legado de UNIDAD, que hoy implementa con fuerza y decisión la ANEF, su organización, y que lo está haciendo suyo el movimiento sindical democrático chileno, para fortalecer la lucha contra; la injusticia, la explotación, la cesantía, el hambre, la amenaza y el terror que reina en nuestra patria.

Bruselas

comité de coordinación
sindical por Chile

¿qué es la patria?

25

NICARAGUA:

el rol de las juventudes en el proceso revolucionario

(2ª parte)

Como ya se ha argumentado, en el caso de Nicaragua son las capas medias y dentro de éstas las juventudes las componentes masivamente mayoritarias en el proceso revolucionario.

Pero esto responde fundamentalmente al carácter de la revolución popular sandinista, definida en su concepción y en la práctica como una revolución democrático popular y antiimperialista, cuya dirección se autodenomina VANGUARDIA, el Frente Sandinista de Liberación Nacional, FSLN.

Por otro lado esto está en estrecha correspondencia con las condiciones objetivas y subjetivas en las que se desenvuelve la revolución: el sujeto histórico que la lleva a cabo, el contenido ideológico y las motivaciones de clase de sus protagonistas, las formas de cuestionamiento y trastocamiento del orden establecido en su conjunto, y por último los dos momentos que la explican, la toma del poder político y el ejercicio de éste una vez en el gobierno.

Así pues, dentro de este cuadro es que debemos encontrar la respuesta al por qué de esta participación masiva en un proceso revolucionario, que a fin de cuentas representa su única alternativa de ubicarse como parte integrante del sujeto histórico que produce las tremendas transformaciones de la sociedad.

Es además, una respuesta lógica derivada de las condiciones objetivas en las que viven estos estratos de la sociedad nicaragüense, definida, caracterizada y explicada ya suficientemente por la sociología política como una sociedad colonizada, subdesarrollada, atrazada, neocolonizada, imperializada, etc, común a todos nuestros países.

Según criterio de Orlando Nuñez, la situación de éstos es como sigue: "Si nosotros nos preguntamos cuál es la situa-

ción social real de estos jóvenes, independientes de su situación o de su origen de clase, inmediatamente nos percatamos que la mayoría de ellos vivían en condiciones miserables, sin un córdoba en el bolsillo, sin dinero para el transporte, sin dinero para las diversiones, sin posibilidad material para las relaciones anímicas o sensuales, sin posibilidad alguna de ingreso ni por el lado de la familia ni por el lado de algún trabajo remunerado, sin apoyo por parte del estado o de la sociedad, sin nada que envidiar a las condiciones de vida del proletariado, sin ninguna esperanza y sin confianza alguna en la funcionalidad social a favor de sus intereses. Para estos jóvenes el mundo insurreccional que prometía el cuestionamiento más radical al mundo circundante era el único que podía viabilizar sus impulsos e inquietudes; desclasados y sin posibilidad de integrarse a las clases más acomodadas, encontraron en la revolución la posibilidad de cambiar un modo de vida que nadie satisfacía. Lo que la enajenación de la cultura mercantil no pudo lograr plenamente, fue logrado por el proceso insurreccional en estas sociedades".

III. FUERZA SOCIAL Y CONCIENCIA DE CLASE:

La revolución nicaragüense nos proporciona un ejemplo más a cerca de la riqueza innagotable de los movimientos sociales, pero al mismo tiempo, de la flexibilidad en la dialéctica y aplicación práctica de los principios fundamentales de la teoría marxista-leninista, sobre la concepción clasista de las fuerzas sociales que llevan a la realidad un proceso revolucionario.

De esta suerte, "a medida que nos retiramos del centro del capitalismo y del imperialismo, a la importancia del proletariado (Marx en el siglo pasado), se suma la importancia de la alianza obrero-campesina (Lenin a principios de siglo), y a ésta, la importancia de terceras fuerzas (movimientos de liberación nacional en las últimas décadas del presente siglo).

...El esquema clásico de las revoluciones nos había entregado la imagen de los procesos revolucionarios, como procesos que partían de la conciencia de los obreros en la fábrica, de sus primeras luchas de carácter economicista, de su organización y movilización hacia reivindicaciones de carácter político, hasta que finalmente se daba el salto a las posiciones de enfrentamiento político militar y a las acciones revolucionarias hacia la toma del poder. Sin embargo, en los países imperializados los movimientos de liberación nacional, han venido entregando otro esquema no menos válido donde se parte de un cuestionamiento político militar al orden existente frente al gobierno represivo de turno, reivindicaciones políticas y lucha armada que desde el comienzo no parten necesariamente de los centro de

trabajo, sustentados por sujetos sociales (entre sujetos históricos y los sujetos políticos) no necesariamente proletarios y liderados por una organización que consiga aglutinar a ese bloque popular llamado pueblo".

Aquí lo que importa en lo esencial, es plantearse una clara respuesta a la pregunta: Es posible la consolidación de la revolución popular sandinista, en su tránsito al socialismo, superando el subdesarrollo en una sociedad donde el capital no ha realizado las transformaciones burguesas, y donde la clase, el proletariado no es ni cuantitativa ni cualitativamente fuerte como para transformar la realidad?

Planteado, el problema al otro nivel, Podrá sustituir a la dirección proletaria en su rol histórico, una dirección revolucionaria de origen mayoritariamente pequeño-burgués, y con una base social del mismo origen como el sandinismo?

Desde el punto de vista de experiencias históricas concretas, como la revolución cubana y de la misma Guinea Portuguesa si es posible, con no pocas dificultades; ya que la pequeña burguesía adolece de una debilidad congénita inherente a su posición indefinida en el proceso productivo. Sobre este particular el ya citado Amílcar Cabral, afirma:

Como efectivamente la historia demuestra que, cualquiera sea el papel (muchas veces de importancia) desempeñado por individuos provenientes de la pequeña burguesía en el proceso de una revolución, esa clase nunca estuvo en posesión del poder político. Y no podría estar, porque el poder político (el Estado) tiene sus bases en la capacidad económica de la clase dirigente y en las condiciones de la sociedad colonial y neocolonial, esa capacidad está detenida en las manos de dos entidades: el capital imperialista y las clases trabajadoras nativas.

Por otro lado, la pequeña burguesía tendrá que superar otra dificultad, el dilema de su oscilación entre las dos clases fundamentales (burguesía-proletariado) y más todavía, deberá sobreponerse a su natural tendencia al aburguesamiento, identificándose cada vez más e interpretando fielmente los intereses de la clase obrera y del pueblo oprimido a los que pertenece y se debe enteramente. Para lograr dicho objetivo, con palabras del mismo Amílcar Cabral, deberá:

...reforzar su conciencia revolucionaria, repudiar las tentaciones de aburguesamiento y las solicitudes naturales de su mentalidad de clase, identificarse con las clases trabajadoras, no oponiéndose al desarrollo normal del proceso de la revolución. Eso significa que, para desempeñar cabalmente el papel que le corresponde en la lucha de liberación nacional, la pequeña burguesía revolucionaria debe ser capaz de suicidarse como clase para resucitar en la condición de trabajador revolucionario, enteramente identificado con las aspiraciones

más profundas del pueblo a que pertenece. Esa alternativa -traicionar la revolución o suicidarse como clase- constituye el dilema de la pequeña burguesía en el cuadro general de la lucha de liberación nacional.

IV. TEORIA Y PRACTICA REVOLUCIONARAS:

Por falta de un movimiento obrero y campesino vigoroso, con larga tradición combativa y con experiencia organizativa, la revolución tiene que confrontarse con una crisis de cuadros revolucionarios en todos los niveles, pero sobre todos en los niveles medios. A esto hay que sumar la merma de cuadros revolucionarios de primera línea con la caída en combate de muchos de éstos; sensible pérdida, ya que no podrán ser sustituidos durante mucho tiempo. Estos cuadros medios ocupan una posición clave en todas las organizaciones de masas, como en el sindicato; lo que ocurra con éste influirá de manera decisiva y determinante en el futuro desarrollo de esta importante organización. En los hechos sin organización no puede haber ningún avance, y esto retrospectivamente tiene su origen en el desarrollo de una conciencia revolucionaria que sólo puede lograrse en el largo proceso de la lucha.

Esto fue lo que pudimos constatar en la práctica cotidiana, durante nuestra permanencia entre los campesinos, cuando investigábamos precisamente sobre el desarrollo político del movimiento revolucionario en este sector social de Nicaragua.

En aquellas zonas (en el norte central) donde el campesinado no cuenta con cuadros propios que representen sus intereses y puedan cumplir con las tareas organizativas inherentes a su actividad, éstos tienen que ser sustituidos por jóvenes provenientes de la ciudad (del sector estudiantil) con ciertos antecedentes de participación en la lucha insurreccional, o sin trayectoria alguna. Para estos jóvenes es tremendamente difícil y en la mayoría de los casos imposible cumplir a cabalidad con la tremenda responsabilidad que la revolución ha cargado sobre sus hombros. Como es natural, esto es causa de muchas dificultades, sinsabores y decepciones para los campesinos, quienes esperan un verdadero apoyo de la revolución en lo que consideran realmente vital e imprescindible, parar el sindicato; pues para ellos el sindicato es el instrumento clave para la defensa de sus conquistas logradas y para avanzar.

En la zona del Pacífico por contraste, donde existe una trayectoria combativa de más de 10 años, y donde los dirigentes del sindicato (de origen campesino o campesinos del mismo lugar) son expresión de las bases en todo terreno, ahí sí se están realizando las verdaderas transformaciones revolucionarias en el agro, las que revisten una gran importancia, por su trascenden-

cia más allá del movimiento campesino.

Existen sin embargo casos excepcionales de jóvenes que se entregan completa y desinteresadamente a la causa revolucionaria, convirtiéndose en los más fieles intérpretes de los intereses de los campesinos, de los obreros o donde quiera que se encuentren desempeñándose como cuadros revolucionarios. Estos cuadros son los que han superado todas las barreras de su origen de clase, y forman parte inseparable del destacamento más esclarecido del Sandinismo.

Tal como afirmara el comandante de la revolución HENRY RUIZ, los mejores cuadros revolucionarios se formaron en la montaña:

"Allí realmente se descubrieron los cuadros. Carlos Fonseca era obsesionado con templar a los cuadros en circunstancias muy difíciles y yo le puedo decir, sin menospreciar a nadie ni tratar de lastimar a los compañeros que no estuvieron en la montaña, que realmente los cuadros que se forjaron allí son verdaderos ejemplos de la revolución...

...La montaña se presentaba entonces como un laboratorio para los revolucionarios, una especie de crisol para destacar las mejores cualidades de los revolucionarios". (5)

Pero eso era en la etapa previa a la toma del poder, ahora la situación es distinta; a esa trayectoria de lucha en las montañas, en la ciudad o donde quiera que fuera tiene que complementarse con una sólida formación teórica. En esta etapa de reconstrucción y de consolidación del proceso revolucionario, es más justa y correcta la afirmación en el sentido de que cada quien defiende sus intereses, y cuando hablamos de intereses no pueden ser otros que los intereses de clase. Es la etapa del sacrificio, la entrega abnegada y muchas veces de renuncia al propio bienestar personal para que otros puedan gozar de un futuro mejor.

(5) Documentos: la guerrilla. Entrevista al Cde. Henry Ruiz. En la revista: NICARAGUAC, N° 1.

**PAGUE UNA SUSCRIPCION PARA
AMERICA LATINA, SEIS NUMEROS
VEINTICINCO FLORINES, O DOCE
DOLARES, O SU EQUIVALENTE**

LA REVOLUCION SOCIALISTA CHILENA DE 1932

Estamos tan distantes y nos conocemos tan poco que no resulta extraña la pregunta que suelen hacernos los europeos: Pero hubo realmente, una República Socialista en Chile hace ya medio siglo?. La respuesta es: Si, la hubo. Duró solamente doce días y dejó una huella profunda en la sociedad chilena.

En las primeras horas de la mañana del 4 de junio de 1932 la población de Santiago se vio sorprendida por el ruido de los motores proveniente del vuelo rasante de varios aviones de guerra, que no lanzaban bombas sino que distribuían volantes. Eran miles, decenas de miles de pequeñas hojas impresas conteniendo una proclama cuyo texto resultaba, por los menos, inesperado.

En una parte del breve manifiesto se decía, textualmente, que "sólo perseguimos la liberación económica del país y el triunfo de la justicia social, con la instauración de la República Socialista de Chile, alentada por un alto espíritu de nacionalismo constructivo que asegure a todos

los chilenos el derecho a la vida por medio del trabajo productor".

No se trataba de una broma o de una fanfarronada; el abogado Eugenio Matte y el coronel de aviación Marmaduke Grove, secundados por destacamentos y guarniciones de Santiago y San Bernardo, se tomaron el palacio de La Moneda ese mismo mismo día y exigieron la renuncia del Presidente de la República, un radical de derecha llamado Juan Esteban Montero.

situación
económica
y social

Chile sufría los efectos de la crisis mundial de los años 30 y se debatía en medio del caos económico, un pronunciado paro forzoso y un desequilibrio gravísimo de su balanza comercial. La agitación obrera y popular no estaba conducida por ninguna fuerza política solvente ya que existía

tían múltiples grupos de orientación socialista carentes de organicidad y el dividido partido comunista no lograba afianzarse en la clase obrera debido al dogmatismo o al "exotismo" de sus consignas movilizadoras.

En esas condiciones se desarrollaron simultáneamente tres sectores conspirativos que terminaron por entenderse dando origen al movimiento revolucionario. Uno de esos grupos estaba formado por dirigentes obreros e intelectuales de izquierda claramente inclinados hacia el socialismo, entre ellos Eugenio Matte Hurtado, Oscar Schnake Vergara, Carlos Alberto Martínez, René Frías Ojeda y Fernando Celis Zegarra. Otro era el sector de los militares jóvenes descontentos por la inoperancia del gobierno derechista y a su cabeza se encontraba con elementos nacionalistas tanto civiles como militares cuyo máximo inspirador era el periodista Carlos Dávila, mi antecesor en el cargo de director del diario "La Nación".

Grove, Matte y Schnake se entendieron rápidamente y se asentaron con una sólida mayoría en el nuevo gobierno. Matte fue el ideólogo, Schnake el organizador y Grove el hombre de acción. La Junta de Gobierno quedó integrada por Eugenio Matte, Carlos Dávila y el general en retiro Arturo Puga, pero Grove asumió la cartera de Defensa Nacional y de los doce ministros del gabinete, siete respondían a la tendencia socialista de izquierda. En su carácter de Comandante en Jefe de las tres ramas de las Fuerzas Armadas Grove depuso al Presidente Montero para "establecer en Chile la República Socialista,

en cuyo nombre procedo a tomar el mando de la nación, para el pueblo de Chile, por el pueblo de Chile y con el pueblo de Chile".

las primeras medidas

Rodeada de un visible y entusiasta apoyo popular la Junta procedió a difundir su "programa de acción económica inmediata" que comenzaba por asegurar la defensa de las riquezas nacionales ante la voracidad del capitalismo extranjero, dando así un enérgico tono anti-imperialista a su acción de gobierno. Acusó directamente a "la adevenediza burguesía chilena" de evidenciar un deshonroso respeto por todo lo que no es nacional, subrayando así el carácter clasista del movimiento revolucionario. Condenó sin ambages los errores del liberalismo económico señalando que "esa doctrina, aplicada al orden material, es la más injusta desde el punto de vista social y la más inmoral desde el punto de vista humano". Sintetizó sus propósitos en la consigna de "pan, techo y abrigo" que fue voceada en las ciudades y los campos de todo el país, por muchedumbres enervorizadas.

No todo se limitó a programas y a promesas, sino que desde el mismo día 4 de junio se empezaron a adoptar medidas tendientes a corregir los vicios de la tambaleante sociedad chilena. Se aprobó un plan de reforma agraria y se comenzó a distribuir las tierras; se disolvió la Compañía de Salitre de Chile (COSACH) cuyo capital era extranjero, nacionalizándose las plantas salitreras; se anunció la in-

mediata creación del Banco del Estado a fin de centralizar y distribuir equitativamente el crédito; se impuso el control del comercio interior y exterior; se ordenó estudiar un fuerte impuesto a las grandes fortunas; se entregaron las especies pignoras por los trabajadores en las casas de empeño y se buscó aceleradamente puestos de trabajo para los obreros cesantes.

La respuesta popular fue inmediata y todos los grupos socialistas se unieron tras las banderas de la República Socialista dispuestos a proseguir el camino cualquiera que fuera la oposición oligárquica. La excepción la constituyó el partido comunista oficial, o sea el reconocido por la Internacional Comunista, que calificó la empresa como una "aventura pequeño-burguesa" y declaró expresamente que no podía haber ninguna revolución que no estuviera dirigida por ese partido. El otro partido comunista, llamado "disidente" y de tendencia trotskista, apoyó a la República Socialista aunque exigió la entrega de armas a los trabajadores para defender las conquistas alcanzadas.

Grove no lo consideró necesario y cuando concurrimos a La Moneda integrando una delegación de obreros y estudiantes nos aseguró enfáticamente: "los militares me han dado su palabra". Más tarde debió lamentar su error derivado de la inexperiencia, ya que el coronel Marmaduque Grove no había militado jamás en ningún partido político. Con posterioridad a los sucesos que comentamos fundó el Partido Socialista de Chile, se convirtió en el dirigente popular de mayor arrastre en

las masas y murió defendiendo los principios enarbolados por la primera República Socialista.

el consejo revolucionario obrero y campesino

El mismo día 4 de junio los estudiantes nos tomamos la Casa Central de la Universidad de Chile y, al día siguiente los comunistas se instalaron en el Salón de Honor haciendo funcionar un utópico pero muy ruidoso Consejo Revolucionario de Obreros y Campesinos (CROC) en el cual brillaban por su ausencia, precisamente, los obreros y los campesinos. Repentinamente apareció como eminencia gris de los comunistas un extranjero al que llamaban Pedro, y otras veces Juan de Dios, que se alojaba en el lujoso Hotel Crillon, a fin de no despertar sospechas y que pronto supe era el representante de la Internacional Comunista Uralski, cuyas decisiones eran respetadas fácticamente.

Uralski nos propuso a dos militantes del partido comunista disidente que nos integráramos al Comité Ejecutivo del CROC, compuesto por nueve miembros. Fue así como Pablo Lopez Cáceres, por los obreros de la construcción y yo nos integramos al CROC y participamos en interminables debates que muy poco aportaron al verdadero combate que se estaba precipitando en las fábricas, las minas, los campos y los cuarteles. Lo que sí ob-

tuve, por pertenecer a la dirección de aquel Consejo Revolucionario, fue que me detuvieran a las pocas horas de caer la Junta de Grove y me enviaran en un buque de guerra a la inhóspita Isla Mocha, ubicada en el sur del país.

Porque los elementos de izquierda de la Junta de Gobierno no fueron desplazados el 16 de junio por la acción conjunta de los sectores derechistas alarmados, los jefes militares que desaprobaron el radicalismo de las medidas en marcha y los agentes del capitalismo extranjero que veían esfumarse sus prósperos negocios. Grove, Matte y otros integrantes del gobierno fueron enviados a la Isla de Pascua, muy alejada del territorio nacional y los dirigentes obreros y estudiantiles fuimos, como lo señalé, a dar con nuestros huesos a la Isla Mocha, donde permanecimos hasta finales de ese año.

se organiza
el socialismo
chileno

Luego de noventa días en que la nueva Junta, presidida por Carlos Dávila, no logró estabilizarse, se buscó la solución más socorrida en la historia política chilena, o sea se convocó a elecciones presidenciales. Marmaduke Grove, que permanecía en la Isla de Pascua, fue proclamado por las fuerzas de izquierda y aunque no pudo por ello participar en la campaña, que incluía a un total de cinco postulantes, obtuvo la

segunda mayoría, tras el viejo líder demagógico Arturo Alessandri, reuniendo cerca de un 20% de los sufragios. El candidato comunista Elias Lafferte consiguió un escuálido 1%, que vino a comprobar la debilidad de ese partido en esa época.

El 19 de Abril de 1933 se fundó el Partido Socialista con el aporte de todos los grupos y movimientos de esa tendencia que ya habían actuado durante los doce días de la República Socialista y con la destacada presencia de Marmaduke Grove, Eugenio Matte y Oscar Schnake, guías indiscutibles del nuevo partido. Se llenó así el vacío de dirección que impidió en los días de la revolución un esfuerzo cohesionado y homogéneo. El Partido Socialista nació en la entraña misma del pueblo, buscaba por sí mismo el camino para transformar la vieja sociedad y actuaba al margen de presiones extrañas. Su presencia modificó el escenario tradicional de las luchas económicas y sociales en el país y su acción culminó, el año 1970, llevando a la Presidencia de la República, en unión con otras fuerzas de la izquierda chilena, al primer Mandatario socialista chileno, Salvador Allende Gossens.

¿por qué el
silencio?

Cabe preguntarse a que se debe el relativo anonimato de esta experiencia revolucionaria que, por la época en que se desarrolló, representa un aporte novedoso y una anticipación muy singular en la historia del proceso revolucionario latinoamericano y mun-

dial. Y la respuesta parece clara: por un lado los estamentos más conservadores de la sociedad chilena no han querido divulgar un acontecimiento que puso en grave peligro su dominación, y por el otro, los comunistas no han deseado destacar una revolución a la que se opusieron y mediante la cual emergió como principal fuerza de la izquierda el Partido Socialista.

Los socialistas, por nuestra parte, hemos acusado una evidente debilidad al someternos ante la conspiración del silencio. El asunto no es ni casual ni inocente. Se ha pretendido imponer una falsa enumeración de los hechos y se han procurado mostrar el nacimiento del Partido Socialista como la expresión de sectores atrasados de la clase obrera confundidos con elementos pequeños burgueses y aún burgueses; en esa forma se le otorga al Partido Comunista la representación "genuina" del proletariado revolucionario y de los grupos más esclavizados de la clase obrera. Este "juego" ha sido expresamente aceptado por algunos "masoquistas" del socialismo chileno, que han caído en los tristes días de la diáspora bajo la influencia de los falsificadores de la historia de su pueblo y de su partido.

La verdad es otra; los trabajadores chilenos adquirieron presencia concreta en la política chilena y gravitaron directamente en el proceso colectivo desde que surgió en la escena el Partido Socialista, gestado, a su vez, durante los acontecimientos ocurridos a contar del 4 de junio de 1932. El proletariado en particular, y la clase obrera, en general, constituyeron la base

principal de un movimiento que comprendió, además, a grandes sectores de las capas medias y de los intelectuales de izquierda. Falsear los hechos no conduce a ninguna parte. La verdad termina siempre por imponerse.

Madrid, Mayo 1982.

OSCAR WAISS

la poesía
anda
suelta!

EL SEXO

En la sociedad de clases, dentro de las relaciones de poder se ubica la problemática del sexo, la clase dominante asegura su posición con la ayuda de la educación y la institución de familia, haciendo de su ideología, la ideología rectora de todas las actividades; creando la formación de una estructura síquica que corresponda al orden social vigente: toda inhibición tiene un origen histórico, la mayoría de nuestra gente: niños, adolescentes, jóvenes adultos están formados bajo el sentimiento de culpa, el temor, la inhibición, la represión, el bloqueo afectivo en la vida, en lo intelectual, en el arte, en lo erótico, en el amor, en los sentimientos, en lo romántico, censura, pudor, sentimientos de vaciedad, superficialidad: se crea todo un proceso patológico en las zonas genitales, en el cuerpo, en las relaciones: este orden social necesita de estas bases de formación.

El carácter, la personalidad, los sentimientos, el amor, lo sexual tienen una formación en una cultura determinada, por lo tanto en una historia concreta, con una ideología concreta y en modo de producción económica y de valores sociales concretos: la problemática de vida cotidiana es una tarea de la siquiatria, de la psicología: de las ciencias sociales. La influencia que una sociedad autoritaria ejerce sobre el niño son sumamente desastrosas: la actual sociedad con su moral negadora de la sexualidad y su incapacidad de ofrecer salud mental, crea seres con muchas frustraciones en la vida, ciertos contenidos de nuestras inhibiciones son de origen social; en el amor el factor ideológico es una clave para entender el producto afectivo de una sociedad. La cultura social es la suma de todas las actividades humanas, dentro de este contexto encontramos una sexualidad esencialmente inhibida donde ubica el pene como un instrumento de agresión y de violencia: y no al servicio del amor; la represión sexual de índole moralista crea los futuros torturadores del cuerpo. Es un fascismo afectivo.

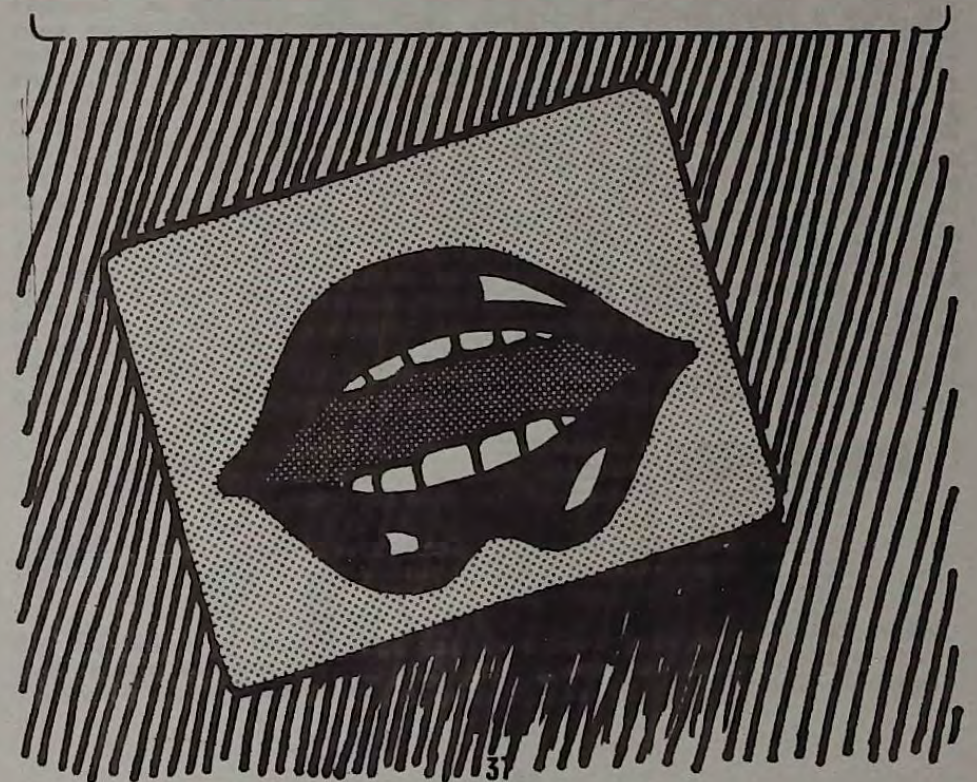
La ubicación social del miedo como control social e ideológico, es otra de las tantas facetas que la situación humana nos presenta: mas preguntaríamos: El miedo es una condición propia del Hombre? De la Cultura? O en la sociedad actual es una forma de control social? Bajo el disfraz de "Cultura" y "Moral" persiguen con severidad toda manifestación de la vida amorosa na-

tural: la sociedad actual se caracteriza por una violencia contra la sexualidad de los niños y los adolescentes. El amor y el odio es un hecho condicionado socialmente: una cultura negadora de la vida ha creado neurosis histórica en la estructura de la personalidad: los mecanismos interiores son la nueva lógica de la sociedad tecnológica: esto se podría llamar los "Ejércitos Interiores" una sexualidad inhibida se ubica en una energía destructiva, esto tiene un origen estrictamente económico. El problema de la etapa adolescente es como ubicada ideológicamente esta etapa: como es vigilada y controlada: los deseos reprimidos es una violencia que la persona ejerce contra sí misma, contra los demás, contra la vida.

La estructura del hombre moderno es el resultado de la destructiva regulación social de la sexualidad a la cual el ser humano se halla sometido y la defiende ciegamente: esto es un problema de la ideología y las prácticas sociales. La ira, el odio, los tabúes, la sumisión y el respeto al orden establecido son partes integrantes de la vida amorosa del hombre moderno. Son estos algunos de los parámetros de la fabricación del hombre actual.

Bogota.

fernando
santana



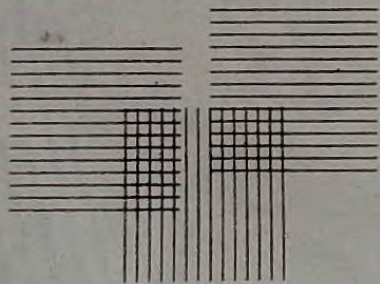
europa, la sutil capa de la represión

El olvido de la historia convirtió una palabra en la base del sistema más sutil de aniquilación humana. La Democracia. Grecia antigua no debe enorgullecerse de haber heredado su Paz a las naciones. El sistema griego de la democracia permitió dos tipos de tiranías que tenían su base en la esclavitud de miles, sistema ante el que se maravillaron los cesares importando todos los dioses que le eran por bandera, la dictadura letrada de Atenas y la guerrera de Esparta, dos fuentes de poder: el saber y el arte siniestro de la guerra; que en el día de hoy forman la base rígida del sistema democrático Europa que le ha permitido colonizar y destruir naciones.

Me recuerdo de mis primeras lecciones de historia europea. La raza de esparta que condenaba a los niños más débiles a ser arrojados en un barril con clavos, de lo alto de un monte, y en las escuelas se les daba a comer huevos podridos para prepararlos para la guerra, la Raza culta de Atenas donde las clases nobles se entretenían en toda clase de juegos filosóficos mientras los esclavos padecían el hambre y la miseria sosteniendo su sistema económico.

No podría nombrar Grecia sino nombro a Antíoco IV masacrador que trajo la destrucción sobre el pueblo, múltiples veces perseguido, el pueblo hebreo.

La Europa actual ha heredado plenamente la falsa gloria y la fama o, el néctar de los dioses, que los ofrecían a los mortales para comprarlos a su terreno. Estamos aún hoy, aunque parezca ridículo, en la lucha entre dioses y hombres, en que el hombre es humillado continuamente por el poder y el saber de los dioses, estos hombres del tercer mundo que vienen a juzgarlos en la hora final, cuando empieza el ocaso de los dioses.

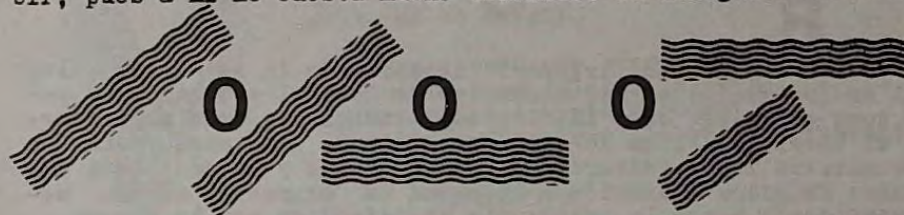


JORGE
ESTRADA

DESDE UN TREN EN HOLANDA ACERCA DEL ARTISTA EN LATINOAMERICA

Es de mañana. Estoy en la estación esperando el tren de las ocho y cuarenta, me paseo por el andén entremedio de la gente mirando los afiches de propaganda habituales en las ciudades de Europa: una pintura que promueve un determinado artículo, una frase pseudo-poética para insinuar las virtudes de una compañía de seguros. Me acuerdo inconscientemente, de una desolada y calurosa estación de ferrocarriles en el norte de Colombia a la que que llegué en extrañas circunstancias que no corresponde narrar ahora. El único aviso que colgaba de una destartada muralla era un viejo afiche de la coca-cola escrito en inglés.

La llegada del tren interrumpe mi recuerdo. Ya arriba busco en mis bolsillos algunas monedas y decido ir a sentarme en el coche comedor. Mientras el tren se aleja lentamente del andén pido un café y saco el cuaderno para ver si sale algo sobre el tema que debe abordar este texto. Me explico, unos amigos holandeses me han pedido que les hable un poco sobre el papel del artista en Latinoamérica. Es una tarea de bastante actualidad para la élite intelectual de izquierda en nuestro continente y he visto ya muchos amigos llenando hojas y hojas para explicar o explicarse toda esta gran interrogante. Revuelvo el café haciendo memoria de dos o tres apuntes que me he atrevido a escribir, pues a mi me cuesta mucho teorizar. Un dirigente del FMLN.



del Salvador me comentaba el otro día que los venidos del "coño sur" somos extremadamente propensos a teorizar, en minutos levantamos magníficas ideas, pero cuando llega el momento de aso-

mar la cabeza de la trinchera para defenderlas, se derrumban estrepitosas contra el suelo. La idea no es nueva, ya García Márquez hablaba de nuestro extraño vicio. Por eso me cuesta teorizar, al final, en mis viajes por América acabé contrayendo una especie de complejo.

A mí me pasa que siempre cuando quiero comenzar a hablar sobre los artistas latinoamericanos me recuerdo de que allá, en este momento, está muriendo un niño cada cinco minutos y se me va ocurriendo de que la mayoría de nuestros mejores creadores no alcanza la edad adulta o vive el resto de sus días sumido en el oscuro mundo de la ignorancia.

El siete por ciento de la población latinoamericana puede poseer los mínimos artículos de una casa. Cuántos, entonces, me pregunto yo, pueden o tienen interés en comprarse un libro?



Interrumpo el texto para mostrar el boleto. Después que lo recibo retomo el lápiz, para recalcar la idea: Los artistas latinoamericanos crean para un reducidísimo grupo de privilegiados, generalmente conservadores y obtusos. Los grupos que podríamos llamar comprometidos o progresistas que poseen acceso al "mundo del arte", son a su vez también muy pequeños, perteneciendo sus componentes, el más de los casos, a las capas más altas de la sociedad. Así su actividad, por muy buena voluntad que encierre, permanece desvinculada del pueblo. Cuál es el rol de un artista en una sociedad donde casi nadie le ve o le escucha?

Galeano dice, en alguna parte, que las obras de los artistas latinoamericanos son palos de ciego en un continente que para el año dos mil tendrá un setenta por ciento de población menor de veinte años, con un alto índice de analfabetismo y desnutrición.



Yo podría explayarme largamente denunciando la represión cultural en los regímenes dictatoriales de Central o Suramérica, pero como escritor, como intelectual denunciante, debo enfrentarme al terrible dilema de estar escribiendo para casi nadie. Por eso nuestra lucha cultural es la más simple y la más justa del mundo: Exigimos educación y libertad de expresión en una sociedad donde hasta la ignorancia es defendida por la fuerza. Por los parlantes se anuncia la cercanía de una estación, necesito cambiar de tren para continuar viaje. Cierro el cuaderno, guardo el lápiz.

mariano maturana

Cuando la noche se alarga por mis ojos
y busca refugio en la garganta
es tan sólo un pétalo caído
madurando en el seno de mi vientre.

Cae un cielo gris, mortecino,
lago de azules perdidos, mojado por mis labios:
a tí elevo mis ansias ancestrales
y espero en el cristal tibio de tus ojos.

Como turbios riachos del puro pensamiento
penetra su plomo desabrido
hasta la hondura intocable
de mi centro.

Celebro los días de soles y estrellas
en la rueda infinita de mi mundo...
hacia qué espacios giro locamente
en este furioso frenesí del tiempo?

(Cuántas voces me adormecen en el día?)

Quizás conspiren los astros sigilosos
o un miedo bravío a nuevos soles
que sin descanso buscan parir
su fruto en mis entrañas.

Conozco el canto que comparte Dios conmigo
y su regalo de mareas vivas
Conozco el mal que dispersa todo
y pisa a nuestras flores con alevosía.

(Conozco sus disfraces de oro y apatía)

Dios Mío, sin mi risa
qué soledad la tuya!
cómo abonarás mis días
en esta tierra de gris melancolía?

Cómo ayudaré a esa luz inextinguible,
Tu esperanza,
que clama en el silencio y
grito de mi sangre.

Quiero escucharte hasta que muera
la negra rama de este invierno
y arrancaré con mis dientes
las hojas secas que ocultan Tu presencia.

graciela
rodriguez

información sobre un día cualquiera

Cansado de redactar la realidad
mi cabeza me pide retornar a mi mismo.

Dedico entonces lo que sigue: a lo que aveces no me cansa:

no son por supuesto estos días
que ya no pueden llamarse por su nombre
ni las semanas que no, se reconocen
ni las horas fantasmas que deciden el destino,
este mismo instante por ej:
es motivo de muerte para un guerrillero en El Salvador
suicidio forzado para jóvenes irlandeses
fronteras armadas en los continentes
mas exportaciones de servicios de inteligencia
para cuidar el sub-desarrollo
mas eslabones racistas en Africa del Sur
mas incertidumbre en Afganistán...
entonces que hacen los señores del pentágono
los señores del pulitburo
la democracia burguesa de europa,
que hacen!
Un nuevo fetichismo en Chile?
otro mazaso en Bolivia?
otra alternativa para camuflar el hambre?
una nueva forma de desplazar ideologías através de una raqueta
de tenis o de las piernas de miss universo?
o enajenar colectivamente através de la neurosis?
Que hacen entonces estos señores
cuando ocurre un genocidio en Italia
o cuando eliminan presos anónimos
o cuando alguien muere de tristeza.
Realmente cansado ya del pentágono
del pulitburo
de la democracia burguesa de europa
de la tecnología Japonesa
de la mediación cristiana
de los banqueros
y de las relaciones diplomáticas.
Cansado ya de tanta estupidez
de mormones y evangélicos infiltrados
de lindas familias yanquis que andan predicando la rectitud
de falsas sectas orientales
de seres incapaces de filosofía
de los que se buscan en las mas absurdo incienso.
Cansado del país
de universidades aristocratisantes y mediocres

de la falsa constitución
del valor de la unidad de fomento o del I.P.C.
del prestamo bancario, de la autohipoteca
de la polla gol y su doctrina
del envenenamiento electrónico
de la masoneria y la seguridad nacional.
Cansado del cansancio
del alcoholismo
de los vicios
de las obsesiones
del dinero
de los militares
de los ídolos
de los dirigentes juveniles
de los monopolios
de los soplonos
de artistas desertores que se vuelven funcionarios públicos.
Cansado de los notarios y los contadores
de los abogados
de los ingenieros comerciales
de los jueces y los ministros
de la policia civil
de la medicina y la educación particular
de la propiedad privada
de los países en remate
de la opresion
del imperialismo
de los conformistas
y de los gobernantes analfabetos que ocupan
los sillones de américa latina.
Cansado de mi asombro
de mi mismo
de la historia castrada que va caminando para atras
como un animal agonizante.
Cansado de ver caer y caer y caer
y en esa caída ver como queda el futuro
estéril
estriádico
seco,
sin poder parir nada,
gestando artificialmente gethos desgarrados,
custodiados por nequicicos guardianes
que velan por la paz y la seguridad de occidente.

(poema indio)

Mis ojos se van al aire y vuelo
el vuelo es transparente como la lluvia
la lluvia cae a la tierra y abre sus entrañas
y la tierra como una gran mujer embarazada
da a luz la vida.

América
joven



alturas de macchu picchu
y el descubrimiento de
la indentidad colectiva

MARIA EUGENIA BRAVO

INSTITUTO PARA EL NUEVO CHILE

alturas de macchu picchu
y el descubrimiento de
la indentidad colectiva

MARIA EUGENIA BRAVO

Introducción:

De todas las obras de Pablo Neruda, Alturas de Macchu Picchu es la que más ha llamado la atención de la crítica.¹ Sin embargo, revisando exhaustivamente las investigaciones dedicadas a ella, pude constatar en lo que se refería al asunto de la "identidad colectiva" - uno de los temas cruciales de su contenido - que la crítica en general optaba o por mencionarlo como un asunto secundario o por reducirlo a un simple artificio literario, o por desconocerlo del todo.²

Por el contrario, en mi opinión, el asunto de la "identidad colectiva" en Alturas constituye la esencia de todo un basamento filosófico sobre el cual el poeta, a partir de un determinado momento, va a construir una nueva actitud frente a la vida que se plantea como un modelo ético para sus contemporáneos. Todavía más, este asunto de la "identidad colectiva" funda dentro de la poética nerudiana, el punto de partida de su "anhelo de permanencia". Este tema recurrente en toda la obra nerudiana posterior a Alturas construye un cuerpo por el cual el poeta busca dar cumplimiento a la necesidad de trascendencia y que trabajado desde diversas perspectivas, reaparece con singular fuerza ya sea en Las Odas Elementales (1954),

en Extravagario (1958), o en la obra póstuma El mar y las campanas (1973).

Quizás, lo que más contribuye a hacer de Alturas de Macchu Picchu una obra de extrema complejidad, sea el hecho de que ella resume en una síntesis impresionante no sólo la vida anterior del poeta, sino que también la "situación límite" a la que él ha llegado y tras de lo cual, se plantea la búsqueda de una salida que otorgue un nuevo sentido a su vida.

Entre 1925 y 1935, Neruda es antes que nada un poeta movido por hondas preocupaciones metafísicas que le conducen a crear una poesía hermética, abstracta, casi desprovista de un marco geográfico e histórico de referencias precisas. Es la época en que escribe la primera y segunda Residencia en la Tierra, (1925-1931/1931-1935). Pero, ya en 1936 esta situación comienza a cambiar paulatinamente debido al impacto que sufre Neruda a causa del inicio de la Guerra Civil Española. Con el poemario España en el corazón (1937) Neruda no sólo comienza a escribir una poesía políticamente comprometida, sino que también expresamente deja a un lado la preocupación metafísica en "Explico algunas cosas" cuando dice "Preguntaréis: Y dónde están las lilas? Y la metafísica cubierta de amapolas?".

La realidad de la España en guerra le impone a Neruda seguir el ejemplo de Quevedo quien quiso ser el "testigo" de su época.³ A partir de este momento, Neruda hará una poesía histórica en la que poco a poco se irá haciendo presente la realidad latinoamericana, como sucede por ejemplo en "Un canto para Bolívar" (1941).

1. Estructura de Macchu Picchu. El poema que consta de doce secciones, tanto por su temática como por su imaginería, puede ser dividido en dos partes. En la primera, que comprende las cinco primeras secciones, el hablante lírico empleando el lenguaje y la imaginería propios de las Residencias y manteniendo un marco abstracto de referencias, recapitula sobre su vida pasada, relata las búsquedas que ha emprendido; los descubrimientos que ha hecho y en general el mundo en que él ha vivido. El resultado final de todo este discurso es francamente desolador.

Por el contrario, la segunda parte del poema - que contiene las siete secciones restantes - emplea un nuevo tipo de lenguaje y de imaginería y que son los propios del Canto General. Es recién aquí, donde el hablante lírico pone de manifiesto la "revelación" que ha sufrido en Macchu Picchu, a la par que entrega las claves que sugieren la nueva perspectiva que ha alcanzado. Por este carácter doble puede decirse que Alturas de Macchu Picchu es un poema de transición entre el período creacional residenciario y el período del Canto General; transición que no es sólo literaria sino que también vivencial.

2. Breve análisis del contenido de la primera parte de Alturas:

El poema que se inicia con las siguientes líneas "Del aire al

aire, como una red vacía, / iba yo entre las calles y la atmósfera, llegando y despidiendo..." nos da una definición del hablante. Este es un "transeúnte que pasa, viaja, entre "nadas" ("del aire al aire"); y que es a su vez "como una red vacía", es decir que este transeúnte es un hombre sin consistencia interna, cáscara sin relleno. Este "transeúnte" buscó el amor, pero éste no le aportó redención ninguna; por el contrario, no hubo comunicación entre los amantes ni tampoco felicidad porque ellos fueron "aceros convertidos al silencio del ácido".

A continuación el hablante lírico nos dice que ha realizado viajes simbólicos al "centro de la tierra" y por lo tanto al centro de la naturaleza y agrega, que de este viaje él ha regresado como un ciego "al jazmín/ de la gastada primavera humana". Este tema sirve para introducirnos en la II sección, en la que en un contrapunto el hablante lírico establece los dos tipos de órdenes que en el mundo ha descubierto: el orden de la naturaleza y el orden social. En la naturaleza él ha encontrado un orden justo y equilibrado que en la invariabilidad de sus ciclos repite perpetuamente un acto de amor: "Si la flor a la flor entrega el alto germen...." Por el contrario, no ocurre lo mismo en la sociedad contemporánea. El hablante dice que "el hombre arruga el pétalo de la luz que recoge.... y taladra el metal palpitante en sus manos./ Y pronto, entre la ropa y el humo, sobre la mesa hundida,/ como una barajada cantidad, queda el alma". Es decir, el hombre transforma la naturaleza, pero junto con transformarla establece un orden social y económico cuya resultante implica la degradación de lo específicamente humano. El "alma", la esencia de lo humano en este proceso de transformación llega a ser "una barajada cantidad", algo que se decide sobre "una mesa hundida" y "entre la ropa y el humo" lo que nos sugiere un ambiente impuro, enrarecido como el de una taberna de tercera clase.

Luego agrega: "pero aún/ mácala y agonízala con papel y con odio, / sumérgela en la alfombra cotidiana, desgárrala/ entre las vestiduras hostiles de alambre...." Además de que lo intrínsecamente humano se haya degradado, se practican asesinatos entre los seres humanos; se los hace agonizar con "papel y con odio", con burocracia y con guerras. El "alma" es una "alfombra", algo que se pisa y ensucia y que finalmente termina por ser desgarrada "entre las vestiduras hostiles del alambre" lo que nos parece es una referencia a los campos de concentración.

A continuación el hablante nos dice que en el tránsito por este mundo buscó amor, solidaridad y comunicación con los otros hombres, pero que nada de esto halló: se encontró con que éstos eran "como anillos de oro vacíos"; existencias degradadas e inauténticas. Bajo el peso de la inautenticidad estos hombres no vivían verdaderamente; su vida era "una pequeña muerte diaria". Este es el tema central de la III sección y de la última de la sección IV. También en esta instancia, el hablante lírico nos confiesa que no pudo amar a estos hombres. -"No pude amar en cada ser un árbol/ con su pequeño otoño a cuestras (la muerte de mil hojas)". No pudo ser solidarios con ellos, puesto que también él era un individualista, un ser sólo que también vivía de manera inauténtica. Sin

embargo, al hablante no le satisfacía esta situación: anhelaba un encuentro con hombres auténticos, con seres de vidas plenas, quería "nadar en las más anchas vidas".

La primera parte de Alturas se cierra con el tema de la "Gran Muerte", con la indagación que el hablante ha hecho sobre la esencia de la muerte biológica. Pero nos confiesa, que en esta empresa metafísica no tuvo éxito. La esencia de la muerte siempre se le escapó. Cuando ella se hacía presente él siempre llegaba tarde. La muerte llegaba siempre "vertiginosa", ella "era como los totales números de la noche", es decir, era oscura y veloz y no permitía entrever nada sobre su esencia. De esta manera, el hablante llegaba a un camino sin salida, ya que sin saber en qué consistía la muerte tampoco podía determinar en qué consistía la vida o cual podría ser su destino en términos humanos. Las preguntas que en esta primera parte de Alturas él se hace - "Qué era el hombre? En qué parte de su conversación abierta/ entre los almacenes y los silbidos, en cuál de sus movimientos/ metálicos/vivía lo indestructible, lo imperecedero, la vida? - quedaban así sin respuesta y la empresa metafísica revelaba así su esterilidad. No obstante, todas estas preguntas son respondidas en la segunda parte del poema.

3. Análisis y contenido de la segunda parte de las Alturas:

En estas siete secciones, el hablante lírico describe el viaje simbólico a la ciudad de Macchu Picchu y la "revelación" que allí obtuvo por la cual el poeta-héroe está en condiciones de regresar a su pueblo, en posesión de una verdad que es un bien (en el sentido de la filosofía platónica); un bien útil para su pueblo y que posee caracteres redentores.

Ahora bien, cuando Neruda visitó Macchu Picchu en 1943, él creyó siguiendo la hipótesis del arqueólogo Hiram Bingham que Macchu Picchu era el primer asiento grandioso del cual habría nacido la cultura incaica y esta idea le impresionó mucho. Para Neruda, Macchu Picchu llegó a ser el símbolo no sólo de la cultura incaica sino que además expresión de todas las viejas culturas pre-colombinas. En este sentido, para el poeta, la ciudad es un "modelo" de lo que fuera la vida y la cultura de todos estos pueblos. El propio Neruda, se encargó también años más tarde de dilucidar el impacto que le produjo la visita a Macchu Picchu en el artículo Algo sobre mi poesía y mi vida.⁴ Resumiendo, allí señala que enfrentado a estas ruinas tuvo conciencia de lo que había sido como intelectual hasta ese momento y de la nueva actitud que tenía que asumir en tanto que intelectual comprometido no sólo con una causa política, sino que también con una cultura. Se aperció que se había forjado como intelectual nutriéndose de cultura europea y desconociendo la historia de los pueblos americanos. Pensó que todo esto tenía que ser cambiado, que no podía ser cómplice con una clase gobernante que deliberadamente hacía esfuerzos para que este pasado fuera ignorado. Concluyó que su deber era no sólo denunciar la cultura dependiente, sino que además debía contribuir al rescate de ese pasado y contribuir a crear una cultura autóctona, original y propia, fundada en las raíces americanas. En suma contribuir al desarrollo de la identidad nacional de Chile como del resto del continente.

De igual manera, en el artículo ya mencionado Neruda señala cómo él es un poeta que se debe al pueblo y pueblo es para el poeta principalmente, el trabajador, el obrero, el proletario. Fué en 1938 cuando él obtuvo oportunidad de encontrarse con este pueblo por primera vez. Neruda había regresado a Chile para crear un movimiento anti-fascista y de apoyo a la República Española y como activista ofrecía recitales. Un día, recibió la invitación de ofrecer un recital en un sindicato. Hasta entonces, Neruda había ofrecido recitales en universidades, ateneos literarios, etc. pero, jamás había dado un recital directamente en un sindicato. Según nos relata llevó para leer en esa oportunidad España en el corazón, y al momento de entrar en la sala se dió cuenta - se trataba del Sindicato de los obreros de La Vega - que no estaba preparado para hablarles. Este nuevo público formado por hombres rudos y de aspecto analfabeto, de caras enigmáticas que nada expresaban irían a comprender su poesía? Pese a las dudas que le embargaban leyó su libro. Finalizada la lectura, se hizo un gran silencio en la sala. De pronto, todos simultáneamente miraron a un hombre - tal vez el dirigente sindical - quien se levantó y dijo: "Compañero Pablo, nosotros somos gente muy olvidada, nosotros, puedo decirle, nunca habíamos sentido una emoción tan grande. Nosotros queremos decirle..." Y ante la consternación de Neruda se echó a llorar. Muchos otros también lloraban. Es en este emocionante encuentro donde el poeta comprende que aún no ha escrito por y para esta gente y así de este desgarrador encuentro decide que su poesía debe cambiar y que él debe ponerse al servicio de estos hombres. De ahí en adelante, comienza a escribir el Canto General constituyendo Alturas de Macchu Picchu el segundo capítulo de esta obra. Ahora bien, toda cultura naciente ante sí misma previamente ha de forjarse una "identidad colectiva" a la par que debe crearse una nueva mitología que resuma los valores a que ella aspira y que funde estas aspiraciones en un pasado a su vez ontológicamente valioso. Los mitos en este sentido, dan peso a un pasado heroico en el cual se encuentran valores útiles para el presente y el futuro que se desea conquistar. En este sentido Neruda contribuye, como todo gran poeta que es a la vez forjador de mitos y de mitología, con Alturas, a echar las bases de esta naciente cultura; contribuye con el simbolismo de Macchu Picchu a la gestación de esta "identidad colectiva" que es también cultural; crea una mitología que está al servicio de las necesidades históricas de su tiempo.

Antes de continuar, cabe aquí explicitar en parte qué vamos a entender por "identidad colectiva". Por tal se va entender un proceso gracias a el cual los individuos realizan por separado una acción identificatoria con un grupo mayor de individuos y adhiriendo a una lucha común. En este proceso es fundamental el amor. No es posible identificarse con otros sin sentir amor por ellos, sin sentirse hondamente comprometido con las luchas y aspiraciones del colectivo. En esta lucha comprometida se está simultáneamente a favor y en contra de algo; es decir que lo que da cohesión a esta lucha, no es más que la búsqueda de un propósito común. Ayudan a este proceso de creación de una identidad colectiva, la conciencia de que se comparte un territorio común y luego, la idea de que de alguna manera este compartir hace a estos hombres parecidos, similares, poseedores de rasgos comunes. También ayudan a

a este proceso, la posesión de un idioma, una historia, una cultura común y por lo cual se comparten los mismos valores, ideas, creencias, ideas religiosas, los mismos mitos y rituales.⁵

Es por esta razón, que Macchu Picchu aparece descrita en el poema míticamente como un lugar hierofánico: la ciudad es un sitio sagrado donde moraron los antepasados, cuya memoria ha de honrarse ritualmente como parte del culto a los antepasados. En la sección IX el poeta celebra largamente en una letanía que es alabanza ritual la belleza y poderío de Macchu Picchu. Ella es el "Bastión perdido" y reencontrado; es tan bella como un "Cinturón estrellado", como la constelación de Orión, es una ciudad cósmica que lo abarca todo; Macchu Picchu es una "Lámpara de granito", ella es la inteligencia, el espíritu objetivado de los antepasados en la piedra; es también, "polen de piedra", es decir, es génesis, germen, embrión y base de nuestra cultura, inextinguible generación de nuestra sangre. Macchu Picchu es el lugar donde está la "Campana patriarcal de los dormidos", donde está resonando el espíritu de los antepasados muertos. Ella es además, "dirección del tiempo", una especie de brújula, punto clave de referencia que unifica el pasado, el presente y el futuro.

Sin embargo, a pesar de que las imágenes positivas de alabanza exceden en mucho a las negativas que aquí aparecen, éstas últimas sirven para introducirnos en el aspecto histórico del poema; el aspecto que quiere ser útil para nuestro tiempo. Las imágenes negativas son las siguientes: Macchu Picchu es el "Régimen de la garra encarnizada"; es "Manos de puma, roca sanguinaria"; es un "Nivel sangriento, estrella construida". Con todo esto se nos está avanzando que en ella no vivió una sociedad ideal y paradisíaca desprovista de contradicciones. Por el contrario, en Macchu Picchu hubo jerarquías, clases sociales, dominantes y dominados. Es con estos últimos con los que el poeta quiere y pasa a identificarse. Pero, previamente, el hablante lírico ha efectuado una primera identificación de carácter general con el habitante de la ciudad en la sección VI donde dice: "Miro las vestiduras y las manos,..../ la pared suavizada por el tacto de un rostro/ que miró con mis ojos las lámparas terrestres, / que aceptó con mis manos las desaparecidas/ maderas...." No obstante, es en las secciones X y XI donde el hablante lírico especifica más el carácter de su identificación. Allí explicita con cuáles de los primitivos habitantes él se compromete hondamente, por quiénes siente amor y son específicamente sus hermanos. Este ya no es el habitante abstracto de la ciudad: éste es el constructor de ella, el homo faber indígena que la cultura de la clase dominante no ha querido ver en todo su valor humano. Neruda desea aquí, en primer lugar recuperar el valor del indígena y lo hace valiéndose de su calidad de constructor. Este antepasado trabajador con el que se identifica es "Juan Cortapiedras, hijo de Wiracocha", hijo del dios Wiracocha, semi-divino en su calidad de creador inteligente; es "Juan Comefrio, hijo de estrella verde", es "Juan Piedescalzos, nieto de la turquesa".

El punto preciso de reencuentro entre el hablante y el antepasado americano significa el hallazgo "de las más anchas vidas" que el poeta anhelaba; significa también la abolición del individualismo y la apertura hacia una actitud solidaria donde el amor es un camino hacia un auténtico humanismo.

En este reencuentro, el hablante siente una dicha inefable: "A través del confuso esplendor, / a través de la noche piedra, déjame hundir la mano / y deja que en mí palpite, como un ave mil años prisionera, / el viejo corazón del olvidado! / Déjame olvidar hoy esta dicha, que es más ancha que el mar, / porque el hombre es más ancho que el mar y que sus islas, / y hay que caer en él como en un pozo para salir del fondo / con un ramo de agua secreta y de verdades sumergidas". En el trance aquí descrito, el hablante para identificarse en términos absolutos y totales con el antepasado se hunde, se sumerge en este figurado mar de humanidad desaparecida, para guardar en sus manos "el viejo corazón del olvidado"; para sentirlo palpar como si estuviera vivo; para rescatarlo de la prisión de injusto olvido y para finalmente, hacerlo renacer en el poema y rescatar para las generaciones futuras en su presencia y su memoria.

En una tercera etapa de este proceso de identificaciones el hablante identifica al constructor de Macchu Picchu con el hombre contemporáneo, con aquel que sufre "la pequeña muerte diaria", y más aún, con aquel que padece hambre y miseria. Macchu Picchu, la grandiosa ciudad construida con tanto esfuerzo en las difíciles alturas de Los Andes, con su sociedad dividida en clases guardó también el hambre: "Macchu Picchu, persiste / piedra en la piedra, y en la base harapos? / Carbón sobre carbón, y en el fondo la lágrima? / Fuego en el oro, y en él, temblando el rojo / goterón de la sangre?"

Sí. La ciudad conoció estas injusticias y por sus calles también marchó "el pedacito roto / de hombre inconcluso", el mismo que por "las calles de hoy, que por las huellas, / va machacando el alma hasta la tumba".

La cuarta parte de este proceso de identificación se encuentra en la sección XII, y aquí el proceso simbólicamente se da a la inversa: se trata ahora de que los antepasados descritos como los explotados irredentos pasen a identificarse con el hablante, a formar una sola unidad con él de manera que éste sea un auténtico portavoz de ellos. De igual forma, por este proceso, los antepasados podrán renacer simbólicamente para un presente que los requiere como ancestros culturales y los proletarios podrán renacer en el futuro que se vislumbra donde se gestará una sociedad más justa. En este proceso ellos tienen que confundirse con el cuerpo y el alma del poeta, lo que simbólicamente representa la misma esencia del ritual cristiano de la comunión. Es por esta razón, que el hablante solicita al antepasado al que llama "hermano" que le de la mano desde el fondo de los tiempos y que le diga y repita uno a uno sus padecimientos: "Mostradme vuestra sangre y vuestro surco, / decidme: aquí fui castigado, ... / señaladme la piedra en que caísteis / y la madera en que os crucificaron, / encendedme los viejos pedernales, / las viejas lámparas, los látigos pegados / a través de los siglos en las llagas / y las hachas de brillo ensangrentado."

Ahora, los oprimidos de todos los tiempos podrán hablar a través de la boca del poeta, y tendrá vigencia el verso con que finaliza Alturas que dice: "Hablad por mis palabras y mi sangre". Ellos podrán renacer en el poema por las "palabras" del poeta, pero tam-

bien renacerán en la propia vida de éste, en su "sangre" cada vez que el poeta actúe políticamente, en cada uno de sus compromisos.

Pero Neruda sabe que la historia no puede volver atrás y así en ningún momento alimenta la romántica idea de reconstituir el pasado, como ya lo ha hecho notar Françoise Pérus. Si el antepasado precolombino puede "renacer", su renacimiento es puramente simbólico. Pérus advierte que "Neruda está lejos de ubicarse en una perspectiva romántica que nos invite a restaurar el pasado; por el contrario, su poesía entera se vuelca hacia el provenir ("Sube a nacer conmigo, hermano"), y jamás alimenta la ilusión de que lo precolombino se ha preservado e incorporado a la cultura actual, a través de un armónico "mestizaje".⁶ Por esta causa el hablante escribe: "No volverás del fondo de las rocas. No volverás del tiempo subterráneo. No volverá tu voz endurecida. No volverán tus ojos taladrados."

Por otra parte, el renacimiento simbólico de los antepasados sirve míticamente de apoyo moral para las luchas del presente. El poeta dice: "Dadme el silencio, el agua, la esperanza./ Dadme la lucha, el hierro, los volcanes./ Apegadme los cuerpos como imanes./ Acudid a mis venas y a mi boca./ Hablad por mis palabras y mi sangre." El hablante solicita a los antepasados que le den en un primer término el "silencio", el "agua" y la "esperanza", elementos que considerados míticamente son regeneradores de vida; también les pide que le den la "lucha", la fuerza de las antiguas luchas equiparadas aquí con el "hierro" para sumar estas fuerzas a las del presente; les pide también una unidad férrea, hecha de cuerpos que se apegan como "imanes", una unidad grandiosa de pueblos que harán posible el advenimiento de una nueva edad; les pide también, que le den los "volcanes" lo que en un plano histórico de referencia nos remite a los cambios revolucionarios que al igual que las erupciones volcánicas destruyen pero que a su vez permiten un nuevo estado de generación. Pero este análisis estaría incompleto si llegáramos hasta aquí. Como algo ya he adelantado el hablante lírico de Alturas es un hablante-héroe, un hombre que un día emprende una aventura cuya finalidad es encontrar un bien para su pueblo. En este caso y al igual que en las antiguas leyendas mitológicas, el héroe sale a la búsqueda del "elixir de la vida", vale decir, de una fórmula que le de a su vida un hondo y pleno sentido. Evidentemente, esta fórmula la encuentra el hablante a través de las sucesivas identificaciones que hemos analizado anteriormente.

En este punto podríamos preguntarnos, cuál es el secreto que el hablante-héroe ha conseguido arrancarle a la ciudad? Bajo qué forma encuentra la clave que le permitirá trascender la muerte?

Cuando en la primera parte de Alturas el poeta se preguntaba por la esencia de la Gran Muerte, por la muerte biológica que acecha a cada ser humano lo hace porque se ha percatado hondamente que la vida está constantemente amenazada por la muerte. Se ha percatado de que "el morir es algo que cada hombre tiene que tomar en cada caso sobre sí mismo. Cómo la muerte es, en la medida que es en cada caso la mía. Y cómo ello despierta en el ser humano

la conciencia del carácter doloroso de la vida".⁷ Pero, también este tema de la Gran Muerte es un tema previo al de la Muerte Colectiva que acaeciera en Macchu Picchu y que el hablante describe en la sección VII. Esta muerte colectiva por la que desapareció la comunidad que habitaba en Macchu Picchu, es para el hablante, la más terrible, absoluta, abarcadora y total de todas las muertes: "Muertos de un solo abismo, sombras de una/ hondonada,/ la profunda,/ es así como el tamaño/ de vuestra magnitud/ vino la verdadera, la más abrasadora,/ muerte,/ y desde las rocas taladradas, os desplomasteis como en un otono / en una sola muerte".

Por qué el hablante lírico se refiere a esta Muerte Colectiva como la "verdadera"? Sin duda porque ella posee mayor peso ontológico que la muerte individual ya que si desaparece la sociedad a la que un individuo pertenece desaparece para él de inmediato toda posibilidad de sobrevivencia. Entre una muerte individual y una colectiva no hay parangón ninguno. Es por esto, que la Muerte Colectiva de Macchu Picchu adquiere proporciones cósmicas, ya que todo lo que había en ella, "..... ropaje, piel, vasijas,/ palabras, vino, panes,/ se fue, cayó a la tierra". Y así es esta la muerte "verdadera".

Se constata aquí de inmediato, cómo la forma de tratar este asunto de la muerte ha cambiado radicalmente. En la primera parte el poeta andaba tras la esencia de la muerte, un asunto metafísico; estaba preocupado por la muerte en tanto que ella pone una impronta dolorosa a la vida, tema de la filosofía existencialista. En cambio, en la segunda parte de Alturas, la muerte está considerada desde otra perspectiva que es la social. Ante la Muerte Colectiva todas las otras muertes palidecen, se empequeñecen.

Ahora bien, de la destrucción total se han librado solamente las construcciones de piedra: "Pero una permanencia de piedra y de palabra / la ciudad como un vaso se levantó en las manos/ de todos, vivos, muertos, callados, sostenidos/ de tanta muerte, un muro, de tanta vida un golpe/ de pétalos de piedra: la rosa permanente, la morada:/... una vida de piedra después de tantas vidas". Es decir, a pesar del desaparecimiento de esta comunidad, lo que ha quedado de ella testimoniando de su existencia, lo que ha quedado en pie para transmitirnos un mensaje es la ciudad de piedra, "la permanencia de piedra y de palabra". Permanencia de "palabra" por cuanto y para decirlo en términos hegelianos, en la construcción de piedra se ha objetivado, ha quedado objetiva el espíritu de los constructores; en esta vida de piedra perpetua se puede leer lo que fuera la vida en Macchu Picchu antes de que sobreviniera la Muerte Colectiva.

Entonces, hilando muy fino, se puede entrar ahora a reconstituir, ya no de una manera poética, sino que puramente racional, cuáles han sido los pasos que han permitido a Neruda arribar en Alturas a una conclusión ejemplar y de carácter ético que él desea transmitir.

En primer lugar, cuando un individuo logra a través del amor identificarse con una colectividad y se compromete con otros en una

lucha común y actúa en pro de las necesidades más altas de esta comunidad y en segundo lugar, cuando ese individuo reconoce que su existencia individual es sólo posible gracias a la existencia de la colectividad en la que está inmerso, y cuando luego, este individuo reconoce que tanto su vida como su muerte individual tienen en términos históricos y ontológicos menos peso e importancia que la vida o la muerte de su colectividad y que finalmente, lo que interesa es la participación que el individuo pueda tener en la sociedad, su objetivación en ella, entonces quiere decir que si el individuo comprende y logra todo esto, llegado el momento de su muerte individual no desaparecerá del todo. Lo que de él se haya objetivado en la comunidad permanecerá en ella indefinidamente; él seguirá existiendo en el ser de la comunidad. De esta forma el individuo perdurará, se trascenderá a sí mismo. No morirá en la medida en que no muera la comunidad.

Por esta identificación con el colectivo es entonces que Neruda llega a descubrir el "elixir de la vida"; un "elixir" apropiado y de acuerdo a nuestra forma de vida contemporánea, es claro.

Neruda parecía creer firmemente en todas estas cuestiones que está postulando en Alturas y tanto pública como privadamente insiste en esta perspectiva colectiva de querer ser un poeta de multitudes, mientras en el plano político hace otro tanto al comprometerse en una multiplicidad de luchas, sea como parlamentario o militante de un partido político. Es por esto que no debe extrañarnos que en poemas tales como "Voy a vivir" hable de su "permanencia": Yo no voy a morir. Salgo ahora, / en este día lleno de volcanes / hacia la multitud, hacia la vida. / Aquí me quedo / con palabras y pueblos y caminos / que me esperan de nuevo, y que golpean / con manos consteladas en mi puerta". Más aún, no creo exagerar cuando digo que el asunto de esta "permanencia" es la base central de toda década de trabajo que culmina en 1958 con Estravagario. Allí, en las "Recomendaciones Finales" nos dice: "Y ahora detrás de esta hoja / me voy y no desaparezco: / daré un salto en la transparencia / como un nadador en el cielo, / y luego creceré / hasta ser tan pequeño un día / que el viento me llevará / y no sabré como me llamo / y no seré cuando despierte: / entonces cantaré en silencio".

**PAGUE UNA SUSCRIPCIÓN PARA
AMÉRICA LATINA, SEIS NÚMEROS
VEINTICINCO FLORINES, O DOCE
DÓLARES, O SU EQUIVALENTE**

BIBLIOGRAFÍA:

1. Pablo Neruda, Alturas de Macchu Picchu, Cap. II del Canto General, Obras Completas, Vol. I, Ed. Losada (Buenos Aires, 4a. ed., 1973).
2. Para mayores antecedentes sobre este tema puede consultarse mi artículo "Alturas de Macchu Picchu de Pablo Neruda y el descubrimiento de la Identidad colectiva" -32pp.- de próxima publicación por el Instituto para el Nuevo Chile.
3. Pablo Neruda, Viaje al Corazón de Quevedo, Obras Completas, Vol. II, Ed. Losada (Buenos Aires, 4a. ed., 1973).
4. Pablo Neruda, "Algo sobre mi poesía y mi vida", Aurora, No. 1 (Stgo., julio de 1954).
5. Mackenzie W.J.M., Political Identity, Penguin Books (London, 78).
6. Françoise Pérus, "Arquitectura poética de Alturas de Macchu Picchu", Atenea, No. 425 (Universidad de Concepción, Chile, enero-junio, 1972), p. 127.
7. Mario Rodríguez Fernández, "El tema de la muerte en Alturas de Macchu Picchu de Pablo Neruda", Anales de la Universidad de Chile, Año CXXXII, No. 131 (Stgo. Julio-Sept. de 1964), p. 42.

OTRAS BIBLIOGRAFÍA UTIL SOBRE LOS TEMAS AQUÍ TRATADOS:

1. Jaime Concha, "El descubrimiento del pueblo en la poesía de Neruda", Aurora, Nos 3-4 (Stgo. Julio-Diciembre, 1964), pp. 126-138.
2. Juan Loveluck, "Alturas de Macchu Picchu: Cantos I-V", Iberoamericana, "Números de Homenaje a Pablo Neruda", Vol. XXXIX, Nos. 82-83 (Pittsburgh, Enero-Junio, 1973), pp. 175-178.
3. Gastón Carrillo, "La lengua poética de Pablo Neruda: Análisis de Alturas de Macchu Picchu", Boletín de Filología de la Universidad de Chile, Tomo XXI (1970), pp. 293-332.
4. Ramona Lagos, "Alturas de Macchu Picchu: Las manos destinadas a la luz", Atenea, No. 431 (Universidad de Concepción, Chile, 1975), pp. 80-97.
5. Peter R. Beardsell, "Hombre planetario and Alturas de Macchu Picchu: Two types of collective identity", Bulletin of Hispanic Studies, Vol. LIV (Liverpool, January-April, 1977), pp. 21-8.
6. Gordon Brotherston, Latin American Poetry: Origins and Presence. Cambridge University Press (London, 1975).
7. Kay Engler, "Image and structure in Neruda's Las Alturas de Macchu Picchu", Symposium, Vol. XXVIII, Nos. 2-4 (Syracuse, 1974), pp. 130-145.
8. Robert Pring-Mill's "Preface to The Heights of Macchu Picchu" translated by Nathaniel Tarn, Ed. by Jonathan Cape Ltd. (London, reprinted in 1975, first edition published in 1966) pp. 7-13.
8. Emir Rodríguez Monegal, "Pablo Neruda: El sistema del poeta", Iberoamericana, Vol. 39, Nos. 82-3 (Pittsburgh, Enero-Julio, 1973), pp. 41-47

Fin

CONTACTOS

alternativa

REVISTA DE ANALISIS Y DEBATE. Número 1, Año 1. Marzo 1982.
Apartado 5132 Lima 100 - Perú.

dialogando

BOLETIN INFORMATIVO DE LA VICARIA DE PASTORAL OBRERA DE SANTIAGO CHILE. Número 54.
Av. Libertador B.O'Higgins 3155 - Santiago Chile.

combate

PROLETARIOS DE TODOS LOS PAISES UNIDOS! Número 78, Febrero 1982
Box 5035, S-163 05 Spanga 5, Sweden (Suecia).

convergencia

socialista
UNIDAD Y LUCHA CONTRA EL FASCISMO. Informativo Mensual. No 7.
Abril 1982.
Boite Postale 88, 4000 Liege 1, België (Bélgica)

boletín FPPU

BOLETIN DEL COMITE DE FAMILIARES DE PRESOS POLITICOS URUGUAYOS.
Número: Abril 1982.

liberación

Números 23 y 25
Box 18 523, 20032 Malmö - Sweden (Suecia)

boletín informativo CUT

COMITE EXTERIOR CENTRAL UNICA DE TRABAJADORES DE CHILE.
Números: Marzo 1982 y Abril 1982.
8 rue Suger, 93.200 Saint Denis, Paris - France.

la bicicleta

REVISTA CULTURAL HECHA EN CHILE. Número Especial
Casilla 6024, Correo 22, Santiago - Chile.

diálogo

POR UN PERIODISMO DE OPINION CREATIVO E INDEPENDIENTE.
Número 9, Enero 1982, 2da. EPOCA.
32, rue Fernand Fenzy, 92160 Antony - France.

informativo CODEHS

Número 2, Febrero-Marzo 1982.
Ricardo Santa Cruz N° 630, Santiago - Chile .

revista infantil

Número de Prueba, Marzo 1982.
Hotel Victoria, Kong Oscarsgate 29, 5000 Bergen - Noruega.

cuestión

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL. Número 8, Febrero 1982.
Box 18523, 200 32 Malmö - Sweden (Suecia).

noticias de america latina

PUBLICACION MENSUAL. Número 42, Año 3, Marzo 1982.
Rue de Suède, 41, 1060 Bruxelles - België (Bélgica)

solidaridad sindical

COMITE DE COORDINACION SINDICAL POR CHILE. Número Abril 1982.
Rue Haute, 42, Bruxelles 1000 - Belgique

organizacion de resistencia comunista

Documento: La actividad política en el exilio chileno:
Algunos problemas planteados al movimiento de renovación.
Abril 1982.

(En) El próximo número entregaremos más informaciones sobre algunas publicaciones ; ahora solamente se indican sus nombres y direcciones.

→ Gracias.

¡ vivo el supremo derecho a la ~~solidaridad~~ poesía!

creemos que es necesario señalar que AMERICA JOVEN no aspira a convertirse en un medio de lucro, ni creemos que tenga esa posibilidad. Es tan solo el esfuerzo por demostrar que en este exilio, a ocho años de la derrota, y a pesar del mal momento que viven los movimientos liberadores en nuestro joven continente, se puede dar una oportunidad a la esperanza, estudiando, escribiendo, pintando, pensando, cantando, y por sobre todo dialogando, pues la unidad sigue siendo la exigencia a todo nivel, y desarrollando esas posibilidades estamos también primariamente retornando a nuestras patrias, porque la esencia de nuestro quehacer cultural es la inagotable e invencible lucha por la vida, esencia que mueve a nuestro continente hacia la victoria de mañana.

PARA GORDO, PARA!